

## شعراء المملكة العربية السعودية

منذ أكثر من عشرين عاماً كانت لنا المبادرة الأولى في إصدار عديدين خادسين بأدباء المملكة العربية السعودية وكانت إفتتاحية العدد الأول الكلمة التالية :

بداية عهد بإذن الله جديد ، ولقاء أول كريم مع نخبة طالما اشتاقت النفوس التعرف عليها ، واللقاء بها ، هذه النخبة التي عملت وتعمل بصمت ، واضعة كل طاقاتها وإمكاناتها في خدمة عقيدتها ولغتها أمتها ، فيها الأديب المفكر ، وفيها القاص النابه ، وفيها الشاعر المحلق ، يدعم هؤلاء كلهم شرف العقيدة وأصالة المنبت .

وبعد ، فلا ندعي بأننا ، في هذا العدد ، وقد اجتهدنا فيه ما وسعنا الاجتهاد ، أن يكون صفحة أولى من سجل هؤلاء الأدباء الكبار . أجل ، لا ندعي أننا قد بلغنا فيه الكمال أو بعض الكمال . إلا أننا نستطيع أن نقول : بأنه إشارة أولى ، وومضة حب ، وفاتحة عهد ، منتظرين من أدباء المملكة الكثير الكثير بعد .

وفي هذه البداية الخيرة ما كنا لنغير الموضوعات كبير الأهمية ، من حيث حداتها أو قدمها ، ذلك لأننا - وبكل تواضع - نهدف إلى ما هو أسمى من ذلك . أجل ، نهدف إلى إزالة هذا التعقيم المطبق الذي أحاط أدب المملكة وأدباءها - بسبب أو دون سبب - وتقديم هذا الأدب إلى قراء العربية في كل صقع من أصقاعهم ، وليس لنا في ذلك منة أو فضل ، فإن نظرة عجل على موضوعات هذا لعدد ، ورغم قلتها ، شفيح لنا فيما أقدمنا عليه . فآدب هؤلاء الأخوة لا يقل جودة ورصانة عن كل ما ينشر في مجلاتنا وصحفنا العربية ، إن لم يفقه ، يضاف إلى هذا ، ذلك الصفاء الفكري الذي نلمحه في كل حرف خطته أقلام هؤلاء الأدباء ، الأخوة .

وإذا كان لنا من أمل نعهده على أدباء المملكة العربية السعودية ، فلا يتعدى أن يكونوا - مشكورين - حريصين على موافاتنا بانتاجهم ، لأننا ، كما أسلفنا ، نعتبر هذا العدد فاتحة عهد جديد ، ولهم علينا أن يحاط هذا الانتاج بالرعاية التي يستحقها بإذن الله .

وثمة عذر نستطيع به أصحاب الأقلام الخيرة ، من كتاب هذا العدد ، فقد لاقينا في اخراجه - ونحن راضون - من العناء ما يقدره أصحاب هذه المهنة . ولذلك ، غنم يكن تقديم مقال على مقال دليلاً على فضل الأول وضعف الثاني ، فظروف الطباعة والاخراج فرضت علينا أموراً ، كنا نريد أن نتحاشاها ، ولكننا لم نجد إلى ذلك سبيلاً .

وإذا كان لنا في آخر المطاف من حديث ، فليس لنا إلا أن نقف موقف الشاكر من معالي وزير الاعلام السيد الدكتور محمد عبده يماني ، والسادة معاونيه في الوزارة ، وهيئة الاعلام ، والزملاء رؤساء تحرير الصحف والمجلات ، واعزائنا الادباء والشعراء ، اعترافاً بمساهماتهم الكريمة في اصدار هذا العدد ، وتزويدنا بمواده ، إذ بمساعدتهم هذه قد حققت مجلة ( الثقافة ) قسطاً كبيراً من هدفها الكبير في لقاء الأخوة الأدباء العرب على صفحاتها ، وتعزيز هذه العلاقات على امتداد وطننا العربي الكبير

دمشق ١ - ١٠ - ١٩٧٧

واليوم نضع بين أيدي القراء قصائد جديدة لشعراء من المملكة العربية السعودية زاروا دمشق فعطروا أجواءها بكرم عواطفهم ونبيل مشاعرهم وطرحوا على أسماع الناس صوراً جديدة للأدب الأصيل الذي التزمه أكثر شعراء المملكة.

ولنا كبير الأمل أن يستمر هذا التواصل وأن نقدم لقراء العربية على امتداد وطننا الكبير الكثير مما تنتجه قرائح شعراء المملكة وأدبائها نقدمه كأ نموذج واضح للأصالة وكبرهان ساطع على مدى ما وصل اليه هؤلاء الأدباء من نهضة أدبية لا تقل في مستواها عن أي قطر عربي آخر..

ومجلة الثقافة تفتح صفحاتها مرحبة بكل نتاج ادبي يبدهه أدباء المملكة وشعراؤها.

دمشق ١٩٩٧/١٢/١

مدحة عكاش

رئيس التحرير

... نحاول أن نبتسم فنجد أن  
مرارة الحزن أكبر من افتعال ابتسامة  
ونحاول أن نتفاعل فنجد أن الإحباط  
أكبر مساحة من هذه الدنيا التي تلفنا  
دروبها على عتمتها باتجاه المجهول ،  
ونحاول أن نتلمس كوة من الضوء  
باتجاه النهار ، فنجد أن كثافة الظلمة  
أعمق من التفكير برعشة ضوء في

بحر ظلمات جيل كتب عليه أن يحمل  
وزر ما تصنعه الأحداث ، وما تخلفه  
الجراح في ساحها .. وما يستسيغه  
الهاربون إلى هامش الحياة من خندق  
الفعل ، وحيوية الأمل لشيء في  
النفوس وقر قهرا ، وغاص عمقا ،  
وترأى بعدا بأننا علينا أن نقبل بما  
يملى علينا ، وألا نفكر كثيرا وأن  
نرضى بما قسم لنا .. ومع كل هذا  
فالعق الرافض يصمت حيناً ، ويغل

حيناً ، ويغض مقلّة على ما ترى ،  
ولكن عيناً ثانية تبصر ، وتثبت  
في الذاكرة ما الذي يجب أن يفعل ،  
وماذا يجب أن يكون ، وأين حد ما  
نحن فيه ؟!! وإلى أين مسار خطوة لا  
تعي إلى أين تمشي .. ولا إلى أين  
تمضي .. ولا تستقر على حال ؟!!...  
وخندق الفعل الثقافي يحاول أن يتجاوز  
كل هذا ، وأن يكون الأكثر فاعلية  
وحيوية في بقايا ساحته التي طالتها  
الصمت والإنكسار وركام الإحباطات

## أيام الثقافة السعودية

### في سورية

### خطوة باتجاه الثقافة

### خطوتان باتجاه الشعر

محمود حامد

المصري ، وانبثق فعلها المقاوم لكل فعل مضاد لطموحات وآمال وتطلعات أمتنا ، وأن تشكل نافذة لرؤيا تتفد منها باتجاه غد الأمل من حاضِر الحلم والتصورات .. ولقد حاولت من خلال هذه الفعاليات أن أستجلي في أعماق الصحاب قبل الأحداق ما يدور فيها ، وما يبيت فيها من شجون .. فإذا بها لكثرة ما اعترأها ، وما دأهمها من قلق وأرق وانكسار أبعد ما تكون عن ساحها وأقرب ما تكون .. أبعد ما تكون خوفاً من لا شيء يجيء ، ولا جذوة تبعث في رمادها ، وأقرب ما تكون تلهفاً خفياً لطموحات ما استقرت في أحلامها على حال .. ولا أنقطع فيها الرجاء .. من أن تكون نكهة الفعل الثقافي الناهض من سباته أشهى من رائحة القحط التي زكت الأنوف ، وأقرب لربيع الفكر من خريف الغضب الذي ما أبقي على شجر الروح ورقة يهزها شتاء السُّبات فلا يراها تقاوم ريحه وقد غافلته رحلت قبل أوانها .. لأن قدرها أن ترحل قبل الألوان وجعاً لازمها على وجع لازمنا وما يزال .

الأيام الثقافية السعودية في سورية تمثل خطوة في مسار الفعل الثقافي الجماهيري الشامل ، حيث أنها نحت منحىً أكاديمياً ، وجاءت فعالياتها انعكاساً لأنشطة الجامعات السعودية في رحاب الجامعات السورية .. ثم حاد بها الشعر إلى ساحه حيث كان لأمسيات الشعر ، وخاصة تلك الأمسية

الثني لا حدود لها .. ولا منتهى .. وعلى جنون الفوضى التي يعيشها هذا الخندق ، وعلى ما ابتلي به وما يعانيه من بعض ما تعاني منه ساحات أخرى فإنه سيظل هو الخندق والأهم في ساحة الفعل العربي .. وعلى عاتقه يقع عبء النهوض بالأمة والوطن من جديد ، ويتحمل مسؤولية إعادة حركة خطوتنا في مسارها الصحيح ، وإعادة بناء الوعي العربي من خلال بناء الفكر العربي بما يتناسب وطبيعة المكانة التي احتلها في الدهر ، وأثبتها في التاريخ ، وأورثها للأجيال . ونحن إذ نتطلع للفعل المعرفي على أنه المساحة التي تضئ درب الملايين باتجاه حاضرها ومستقبلها وغدها الأكثر حيوية وإشراقاً ، فإننا نتطلع لخندق الفعل الثقافي بكل ما تبقى في ساحات الحلم من أمل ، بأن يتجاوز بنا ما نحن فيه ، وأن يسترجع زمام المبادرة بحيث تعود له قوة القيادة ، وتنهض فيه جذوة الطموحات ، ليستطيع أن يثبت أن الساحة الثقافية هي الأهم والأساس لساحات الفعل العربي قاطبة .

من هنا ننظر لأي فعل ثقافي ، أو تحرك فاعل للمساحة الثقافية على أنه خطوة في إعادة بناء الوعي العربي من خلال إعادة بناء الفكر العربي .. ومن هنا أيضاً كان تفاؤلنا بالفعاليات الثقافية السعودية في سورية أن تكون معبراً للجماهير المثقفة على امتداد الوطن الكبير باتجاه تلاحمها

التي خُصت بها القاعة المركزية في اتحاد الكتاب العرب .. تلك النكهة التي تجعل صوت الشعر هو الصوت الأقوى والأشهى بوحاً لما تخلفه الأنشطة الأخرى المرافقة في الوجدان وما تثبته في الذاكرة ، وما يغوص في الصميم .. وما يخلصنا من الشعر هو الشعر الذي يعيننا ، بل الذي نحس أنه يعيننا فعلاً .. إذا تلمس عمق الأرق فينا ، وعمق الجرح ، وعمق لهفة ظمأى كحدث نترقبه يأتي ولم يأت بعد .. نريد ذاك الشعر الوطني هوىً وحباً وثرى .. يرد لنا انتماءً ، والنبض لقلوبنا المطفأة التي شلت على صمتها وحزنها ، انكسارها ، والحيوية لأحلامنا الهشة التي اخترقها حصار العواصف فأدمى فيها رغبة التغيير إلى أت أفضل وأبهى ، وشئت شمل تمنياتها بنهوض فاعل وقابلية لاستحداث مسار آخر غير هذا الذي نحن فيه ، واحتوى كل تطلعاتها فأحالتها رماداً .

في الفعاليات الثقافية السعودية التي أقيمت في سورية تقدمت الثقافة خطوة ، وتقدم الشعر خطوتين باتجاه فعل ثقافي عربي أكثر حرارة وحيوية لقد حاول الشعر أن يصنع شيئاً . وأن يخلق جواً من الحميمية بينه وبين جمهور المتلقين ، وكان لفعاليات الأمسيات الشعرية التي أقيمت في عدة مواقع ومناخات ثقافية في دمشق وحتى على مستوى المحافظات السورية التي شهدت أمسيات مواكبة

لنشاط الفعاليات الثقافية في دمشق كأمسيات حمص وحلب واللاذقية أثر طيب وفعال .. ولقد عرفتنا هذه الأمسيات حقيقة بأسماء شعراء سعوديين امتازوا برقة وعمق وشفافية في قصائدهم كالدكتور المتميز في شعره د. صالح الزهراني و د. عبد الرحمن اسماعيل و د. عبد الله صالح العثيمين و د. محمد بن سعد الدبل وكذلك الشاعر خالد بن خنيني الملحق الثقافي السعودي بدمشق .. ومن خلال هذا الكم القليل من الشعر الذي صاحب الفعاليات فنحن لا نحكم حكماً مطلقاً على موقع الشعر السعودي المعاصر في ساحة الشعر العربي عموماً وإنما نبدي تفاؤلاً رحباً بموقع شعري يحاول أن يساهم مساهمة جادة في صياغة القصيدة العربية المعاصرة الجيدة ، وإثراء الساحة الشعرية بعطار متميز وهام يخرج تلك الساحة مما تعاني منه من بعض الإحباطات وهذا التراجع الذي طالها وامتد لها ضمن إحباطات أخرى وعلى كافة المستويات .

مما ذكر فإننا سنظل نتلمس شعراً آخر غير هذا الذي تغص به ساحة الشعر ، والذي يكاد يكون بكاء النادبات على رماد الشتات ، وحتى يأتي هذا الشعر فإننا سنظل نمضغ بعذوبة فائقة تلك النشيرات من عشب الشعر لأنها ستظل تمثل لنا على الأقل حالياً الشعر في أبهى تجلياته ، والقصائد في أعلى تمتماتها ، في

خطوة كسيرة نحو ذلك المشتهى والمطمح الغائب .

كانت القصائد التي ألفت في أمسياتها ومن ضمنها الأمسية التي أقيمت في القاعة المركزية في إتحاد الكتاب العرب متنوعة المناخات والمواضيع والغايات .. متشابهة الرؤيا في همها وبعدها وطموحاتها .. إلى غد شعري عربي أفضل .. وآت أكثر جدية وعطاء متميزا مما هي عليه الساحة الشعرية العربية خصوصا ، والساحة الثقافية عموما .. في ظرفها الراهن .. ومن خلال المتابعة لتلك الفعاليات فإننا استطعنا أن نضع تصورا ، وخاصة فيما يتعلق بالشعر ، من أن هناك الآن وعلى مستوى خندق الفعل الثقافي قاطبة قناعة لدى الجماهير المثقفة ، وعلى امتداد الوطن ، بالعودة للمناخ الثقافي العربي الأكثر فاعلية وحيوية وانضباطا في الأمور الإبداعية ، واستعادة الساحة الثقافية لمكانتها الرائدة خاصة في مثل هذه الظروف التي تحيط بالأمة والوطن من كافة الجهات ، والضغوط التي تتعرض لها منطقتنا وعلى كافة المستويات .. لذا فالتلاحم العربي المصيري الآن مطلوب أكثر من أي وقت مضى ، والرد على الإختراقات المضادة أكثر ضرورة .. والوقوف في وجه التبعية الحضارية من أهم مستلزمات الحاضر الراهن .. من هنا فقد كان توجه غالبية القصائد التي ألفت في أيام الفعاليات

تحمل توجهها عربيا حارا ، وطموحات بمد عربي قادم أكثر توهجا والتحاماً وإشراقاً من هذا المجهول الذي يقود الخطى إلى حيث لا تدري .. وها نحن ندخل في ومضات الشعر العربي السعودي ورؤياه ، ومناخاته ، محاولين بهذا الدخول ، وبذلك الوقفة ، أن نستجلي تلك الإضاءات المعبرة ، والدلالات الأكثر أهمية في شعر يحاول أن يكون شيئاً ذا علاقة حميمة بخندق الفعل الشعري العربي .. وعلى ساحة من ساحاته الأهم ساحة الفعل الشعري في سورية .. وأن يكون على صلة أقرب بالجماهير ، وعلى صلة أعمق بالتراب الوطني والقومي وأن يصوغ رؤيا واحدة للتطلع الثقافي العربي تكون نواة هامة وخطوة فعالة باتجاه ما تتطلبه المستجدات الحالية ، والطموحات والتصورات العربية الراهنة من وقفة مصيرية متلاحمة متضامنة متكافلة واحدة في وجه التحديات المضادة ، واستعادة للتضامن العربي الفعال والذي يبدأ أولا في خندق الفعل الثقافي العربي الواحد ويمتد ليشمل كافة القطاعات الأخرى .. والمواقع العربية عموما .. ولقد حاول الشعر أن يرسم كل هذا في جو أمسياته التي حملت روح الأمنيات وطموحات الأحلام .. فجاء انعكاساً لكل هذا المبعثر فينا من طموح ورغبة تجاه المطمح الثقافي والعربي بكل أبعاده وتعدداته وتطلعاته .. وها نحن نقف أولاً عند حدود قصيدة الشاعر

خالد بن خفيف : المجد والحسام ،  
وهو الشاعر الذي فضل دمشق على  
مدن الدنيا قاطبة حيث يقول هنا  
ترعرع في الشعر ما بين بردى  
وقاسيون وحارات دمشق ويأسمينها  
ويمامها الذي لا أتصور أن له شبيهاً  
في أي مكان آخر من العالم وها  
هي قصيدته تعكس فعلاً قوله  
الذي يمثل شيئاً من القلب عن  
الشام وما خلفت فيه من خلال ما خلفته  
نجد أيضاً لدى الشاعر، وما يحلم  
به فرد عربي في أمة من خلال  
صبورة حارة للوحدة والأخوة  
والتضامن العربي :

هذي ربا نجد وتلك الشام  
مجد تأخى في العلا وحسام  
ودم يوحد بيننا .. ووشائج  
تزهو ما خفقت به الأعلام  
وها هو الجرح العربي يدخل  
في الشعر ويمتزج به ويحمل طموح  
الرعدة كوة من الضياء صاغها دم ما  
توقف عن النزف والعتاء :

لا ليل يطفئ في العيون ضياءها  
والجرح يشعل ألف ألف نهار  
هذا طريق المجد فاسأل أمة  
عما بنته سواعد الأحرار  
يا أمة ألفت جناح الكبرياء  
على الذرا  
ومضت تعانق مجدها بفخار  
هذي ملاحمها ... وذاتاريخها  
كتبته كف الخلد في ذي قار  
إذا كان الشعر تقريرياً ومباشراً  
وشفافاً كهذا الشعر فأنا مع التقريرية

والمباشرة إذا كانت ستترك عندي  
إنطباعاً بأنها إبداع لا مجال لنكرانه  
أبداً ، وأنه بموسيقاه وحتى بمضمونه  
وعذوبة ما تركه فينا .. فإن هذا هو  
المطلوب من الشعر .. لا أقول كل  
المطلوب ، ولكنه شيء يمس شغف  
القلب والروح معاً .. ويترك أثراً  
وتوهجاً رائعين فينا .

ألق الجناح على الجناح فكأننا  
في الركب من مضر ومن عدنان  
ألق الجناح على الجناح فإني  
قدرٌ صحا في شهقة الطوفان  
أفديك .. إن عطش الغمام لقطرة  
قدمي غمامك يا ذرا وكياني  
كم أشتهي يوماً يجيء وأمتي  
بالوحدة الكبرى غدا تلقاني  
ربما عشرات الشعراء كتبوا  
مثل هذا الشعر .. وتغنوا بالوحدة  
الشاعر بن خنين واحد من أولئك  
الشعراء الذين نذكرهم ولكنه يحاول أن  
يصنع خصوصية متميزة له وها هو  
يفعل ، وأظن أنه استطاع أن يترك فينا  
شيئاً من الشعر وتوجهه وإرهاداته  
وحرارته الدافئة :

لي في الثرى الأموي وقفة عاشق  
هي ملء ذاكرتي وملء كياني  
لي ما حملت من الهوى من مكة  
من طيبة.. من روضة الرحمن  
لي ما أشتهى هذا الإباء لأمة  
مجدا يعانقها بكل زمان  
يا أمة وطناً توحد فيهما  
سيف الإباء وومضة القرآن  
مرت عليك الحادثات فلم تهن



وبقيت وحدك ثابت الأركان

هذا الشاعر أموي الهوى ..  
ورعشة الشعر لديه شامية التتمتات ..  
ونحس أنه يمسُ فينا عمقاً يحن للشعر  
ويبتغيه بوحاً شهياً دافئاً.. وهذا يدل  
على أن الشعر في المملكة بدأ ينطلق  
خارج الذات والصحراء إلى شمولية  
الوطن الأعم والأهم.

وصوت آخر متميز في شعره  
وصوته قادم من الرمل والنخل  
وأضفى على القصيدة السعودية هذا  
الرونق البهي إنه الشاعر الدكتور  
صالح الزهراني والذي تميز بقصيدته  
: قراءة في جسد للؤلؤة وترك فينا  
تساؤل الدهشة : أحقاً مازال الشعر  
بعافية ؟ ولقد قارب الشاعر بقصيدته  
هذه صوت أبي فراس في قصيدته :  
أراك عصي الدمع ومطلعها :

أراك عصي الدمع شيمتك الصبر  
أما للهوى نهى عليك ولا أمر

كما ذكرنا فقصيدة د. الزهراني  
قاربت قصيدة أبي فراس شعراً  
وصياغة وقافية ، ولكنها خالفتها  
مضموناً وخصوصية وإبداعاً:

دمشق لعينيك الهوى ولي الصبر  
وليس لمثلي في جنون الهوى غدرُ  
هنا للهوى الشامي وجه وقامة  
يقصر عن إدراك قامتها الشعر  
أتيت معي أم القرى فوق هامتي  
ومكة في بطحائها ولد الفخر  
معني قبلة العشاق لآلاء طيبة  
معني نجد ، والقمح القصيحي  
والتمر

معني من هوى أبها غناء وغيمة  
معني الرمل والشعر السعودي  
والبحر

معني من قلاع المجد سيف ونخلة  
وغز على عليائه جثم الصقرُ  
دمشق التي أخفيت في جوانحي  
حديث طويل لا يملُّ له ذكر  
هنا كان للخيال التي طال ركضها  
صهيل تناغيه المثقفة السحر  
على هذه الأرض التي من جذورها  
زكا المجد وانداع الفداء ونما الكبر

هذا مقطع ملحمي من قصيدة  
د. الزهراني يحمل النفس الملحمي ،  
وحداثة الشعر بكل تفاصيلها ، وكل  
إبداعها .. ودمشق في هذا الشعر  
القادم إلينا من السعودية .. تمثل  
الرحابة العربية التي آن للشعر  
السعودي أن يقتحمها متجاوزاً وانغلق  
في الماضي وما كان يعتبر حداً في  
الشعر وفي غيره هو ذلك المناخ الذي  
كان قائماً حاجزاً وها هو ملغيه الشعر .  
ويتابع د. الزهراني بغنائية

عذبة ، وعمق في رؤياه الشعرية تلاوة  
الشعر علينا .. وإننا لنظماً للشعر ولا  
نظماً لسواه لأن الشعر يحرك فينا شيئاً  
لا يمكن تسميته واكتشاف كنهه البعيد،  
إلا من خلال ما يبوح به الشاعر في  
لحظة التجلي التي تصل الشاعر  
لجمهوره من خلال رعشة النشوى  
التي تتداح بينهما بحرارة :

لكل زمان يا دمشق رجاله  
وكل ملومات الزمان لها عمرو  
فيا جنّة الدنيا تنث مصائب



وعند حجوم العسر ينبلج البشرُ  
دمشق لنا الرحمن لو حجل الردى  
ولودمدمم الباغي ، ولو مكر اكر  
فحات قلاع الزيف وامّاح عمرها  
لأن قلاع الزيف ليس لها عمر  
ومن هذه الفحاء ينداح مولد  
إذا جاء عيسى والمحبة والطهر  
وبعد هذا الذي يجيء فيمس  
القلب والروح معاً .. حط الشاعر  
رحاله على أفق انبثاق الفجر العربي  
الواحد :

وإني أرى فوق الفراتين رعشة  
وربّ فراتٍ منه يستوقد الجمر  
دمشق حملنا جرحنا وهو راعف  
فما تعبت رجل ، ولا ما  
اشتكى ظهر  
وما أنكرت صنعاء يوماً أحبة  
ولا طأطأت نجد ، ولا غدرت  
مصر  
نموت على مجد ونحيا على تقى  
ومن ناظرينا يولد الليل والفجر  
أحاول إثبات الأبيات قدر  
المستطاع .. ولا أغوص في النقد  
كثيراً لعل ناقدًا غيري يدخل في  
تفاصيل النقد المطلوب ، ولكن بما  
استمدحت به فإنني أترك لغيري أيضاً  
متعة الدخول في خصوصية هذا  
الشعر وفحواه لأنني أحس بالدكتور  
الزهراني وموقعه في الشعر السعودي  
المعاصر أنه أبدع شيئاً نذكره وصوت  
آخر ينهض في سربه ممتعاً ودافئاً  
إنه الدكتور عبد الرحمن اسماعيل  
وهو واحد أيضاً من مجموعة

الشعراء المعاصرين في المملكة  
الذين أخذوا على عاتقهم بناء  
القصيدة العربية المعاصرة بما  
يتناسب ودورها في ريادة ساحة الفكر  
والشعر على امتداد الوطن والأمة ..  
في قصيدته دمشقية يرسم لنا  
د. السماعيل حدود الرؤيا التي تتجاوز  
في طموحها حدود ما كان ويتوق  
إلى مدى أرحب من مدى ضاق  
حتى على الرغبة أن تتجاوزه ودمشقية  
لا تمثل امرأة بقدر ما تمثل  
امتداداً لترابٍ أن له أن يطلق  
الجناحين حيث شاء :

دمشقية ؟

وأسألها بلهفة عاشق بدوي  
أسألها ..

(١) دمشقية ؟

فتومض مقلتهاها في هدوء  
عاصف سحري

ترتعث الشفاه الحمر في صمت  
وأقرأ في اهتزاز الرأس ...

ما وأدته في خجل .. دمشقية

(٢) أمية ...

كيف قادتني خطاي إليك من نجد  
أجرجر لهفة ظمأى

يؤججها السراب الوهم في أبعاد  
صحرائي

نبضتان من الشعر في مقطعين  
يحملان من الرموز والدلالات الشعرية  
ما يود الشاعر أن يبوح به بصوت  
عال وحاد :

- ما وقف على حدود الصحراء  
وهما وهدماً لحركة الحياة وحيويتها .

تكفير كل ذنوب صحرائي  
ومحو خطيئة السنوات  
من صفحات أيامي

ومع كل ما يعتمل في نفس  
الشاعر فثمة خيط وات ولكنه حاد بين  
بداوته وعمق الالتصاق بها ، وقوميته  
وعمق الإلتناء لها والارتباط بها ..  
وما بين هذا وذاك تتنازع الرغبة  
بقوة :

إليك إليك

يا أموية العينين

لهفة عاشق بدوي

من التاريخ أحمل في شراييني

رسالة عنتر العبسي

وأبحث في صحارى نجد

عن (ليلي) أبلغها رسالة لهفة من  
(قيس)

فهل ألقاك بنت العم في نجد

لنحيي سالف الأمجاد

في التوباء يا ليلي ..؟

ثمة أصوات أخرى في  
الفعاليات الثقافية السعودية بدمشق  
وتحمل في عطائها عنوبة الشعر ،  
ربما هذا ما أردت أن أعبر عنه  
نموذجاً لفعاليات قادمة توسع المدارك  
والآفاق لما هو أت وتفتح الشهية على  
درب فعل ثقافي عربي أوسع وأشمل  
يحمل لنا تبشير الخروج من الحلم  
للأمل المحقق ونحن أكثر حيوية  
وتفاؤلاً وإشراقاً في أمة ووطن بأمس  
الحاجة لمثل هذه الفعاليات ، ومثل تلك  
اللقاءات

- رغبة الشاعر والتي هي رغبة  
جيل بكامله .. بعد أن طاف وتغرب  
وشاهد في الإعتاق خارج حدود  
الصحراء .. وكسر حاجز الخوف  
الذي وقف عنده إلى حيث يرغب ..  
بل إلى حيث ضرورة الراحن تريد .  
- أن يحب تراباً آخر غير  
الصحراء .. تراب الإلتناء لوطن أكبر  
ومساحة أعمق وأبعد من وهم الجزء  
إلى الكل العربي .  
- أن يحب دمشقية أو نجدية فلا  
يفرق .

أتيت بموكب الصحراء يا أموية

العينين

وجئت بقاحل السنوات

أستجدي اخضرار الشام

في بردي وفي بقين

وأبحث في عيون الناس

في بلودان عن ليلي

تقاسمني ثمالة كأس ديك الجن

أنت يا وحشية النظرات

يا قدراً فجائياً

دمشقية ، بردي ، بقين ،

بلودان ، ديك الجن .. رموز لما يود

الشاعر وجيله أن ينطلق إليه من قيد

الرمل والجزني الوطني إلى الكل

القومي وكأنما هذا الجزني يمثل ذنباً

ارتكبه الشاعر وجيل بأسره عندما

رضوا بالعيش على حدودها حاجز

الوهم والرمل ، وأن يغمضوا عيونهم

عن الأهم والأرحب :

وكيف اسطعت في لحظات

صمت واله

## خطوة واعية لمزيد من التواصل

بقلم : الدكتور خالد العنقري

المحاضرات في مختلف مجالات النهضة السعودية واحتوى برنامجها على أمسيات شعرية لعدد من الشعراء السعوديين من أساتذة الجامعات لإطلاع الأشقاء على مسيرة الأدب السعودي ، كما صاحبته معارض للكتاب الجامعي السعودي إشركت فيه الجامعات السعودية السبع فأبرزت الإنتاج العلمي لأعضاء هيئة تدريسيها .

وقد نفذ هذا البرنامج بكافة نشاطاته في أربع جامعات على امتداد محافظات الجمهورية السورية وهي دمشق ، حلب ، حمص ، اللاذقية وذلك لإطلاع منسوبي وطلاب الجامعات السورية والشعب السوري الشقيق على منجزات وإسهامات الجامعات السعودية في منظومة التنمية بالمملكة من ناحية ، وعلى جوانب حضارية مهمة تعيشها بلادنا والتي تسهم الجامعات السعودية بدور بارز وواضح فيها ، من ناحية أخرى .

لقد هدفت "الأيام الثقافية للجامعات السعودية" في رحاب الجامعات السورية إلى الإسهام في عرض النهضة العلمية والثقافية في بلادنا ، والتي يقودها خادم الحرمين الشريفين وسمو ولي عهده الأمين .

إن الجامعات السعودية بقدر ما هي صروح علمية تخرج الكفاءات الوطنية فإنها تسهم في التعريف بمنجزات المملكة علمياً وثقافياً وطبياً وهذه الأيام السعودية في سوريا الشقيقة هدفت إلى إظهار عطاء الإنسان السعودي من خلال عطاءات أساتذة الجامعات في بلادنا على كافة المستويات وقد جاء تنظيم هذه الأيام في إطار التعاون الثقافي والعلمي بين المملكة العربية السعودية ، والجمهورية السورية الشقيقة ضمن خطة التواصل الثقافي الخارجي لوزارة التعليم العالي بالمملكة .

لقد اشتملت هذه الأيام السعودية على العديد من

ينبغي لنا أن نسعى بكل جد وإخلاص بما لنا من أصول حضارية كي نبصر أبنائنا بدور أجدادهم وإسهاماتهم في مسيرة الحضارة البشرية ، ففي كل جامعات العالم نجد أن في مقدمة وظائفها الأساسية الحفاظ على الهوية وتثبيت جذورها لدى مجتمع الشباب .

إنني إذ أحيي فكرة هذه الأيام الثقافية ، فإني أحييها فكرة رائدة ، وخطوة واعية واعدة لمزيد من التواصل والتعاون الإيجابي ، الهادف بين جامعاتنا ، لقد كانت لقاءات تسودها الحفاوة والكرم ، مما أكد الرغبة الصادقة في أن تكون لقاءات الأيام تجربة ناجحة ، ونموذجاً رائداً أمام جامعاتنا العربية يغري بالاعتداء .

إن الدعوة إلى الأهتمام بالتراث لا تستهدف الوقوف عند تراثنا وقفة جمود تتشبث بكل قديم وتدير ظهرها لكل تطور أو تقدم تقني ، بل ما ندعو إليه هو وقفة واعية تستجيب لمعطيات التقدم لنساير بها الزمن كي نصل إلى غد قريب وافر العطاء إن شاء الله .

نحن ندرك بل نؤمن إيماناً تنأى عنه الشكوك والظنون ، أن أفضل السبل لبناء أوطاننا تبدأ من الجامعات ، حيث يتم بناء الأبناء ، لأن الإنسان هو أساس كل نهضة ومحور كل رقي ، والجامعات خير ساحات لإعداد الشباب ، والجامعات مركز أصيل للإشعاع العلمي وتنمية المعلومات وتطويرها ، والجامعات تصوغ تربية الأبناء الذين يستند على سواعدهم تقدم البلاد ورخاؤها .

وما من شك أن تبادل الخبرات بين جامعاتنا ، يعود بالخير على شبابنا ، ولا سيما أن هناك رصيذاً من تلك الخبرات التي دامت عقوداً كثيرة لدى البلاد العربية .

إنها دعوة إلى أن تتعاون الجامعات العربية والإسلامية ، فكرياً ومنهجياً للحفاظ على تراثنا لدى شبابنا ، فالظروف التي يمر بها العالم تستوجب علينا أن نستنفر طاقاتنا المتنوعة حفاظاً على أصالتنا ودعمًا للتواصل والتعاون لتحقيق مزيد من التقارب بين شباب جامعاتنا .

## مراضي

\* حمد بن عبد الله القاضي

دمشق هو عطر التاريخ وألق  
الماضي .

عندما تكون في شام عبد الملك  
بن مروان تسترجع نكهة تاريخ هذه  
الأمة العربية التي أقل نجم مجدها ..  
وإن كان موعوداً بالبزوغ إن شاء  
الله !

لقد وقفت على شرفة أحد  
المقاهي بـ "قاسيون" أنشد مع  
شاعرها العاشق لها :

"دمشق يا كنز أحلامي ومروحتي  
أشكو العروبة أم أشكو لك العربا  
يا شام إن جراحي لا ضفاف لها  
فمسحي عن جبيني الحزن والتعبا"  
\* \* \* \*

ما أحوج العربي اليوم !  
أن تسافر أحداقه في مدائن  
وطنه العربي أو الأندلسي .. هذه  
المدائن المعشبة بسنابل الأمجاد ،  
وفتوحات الأجداد .

إن السفر في تاريخ هذه  
المدائن يريح العربي ، ويجعله يتطلع

\*\* يا ابنة العم والهوى أموي

هل أنا في دمشق "المجد"  
بكل تضوع ماضيها .. وعظمة  
تاريخها ومجد "أميتها" ؟  
أم أنا في دمشق "الوردة" التي  
يعبق شذى شوارعها العتيقة .

ويتألق شموخ قاسيونها  
الصلب وتتبعث رائحة "زعرها" من  
أحيائها المغسولة بعبق التاريخ .

أجل أنا بين هذا وذاك .. بين  
أمجاد دمشق بعظمتها الماضية  
وصمود حاضرها وتاريخها العريق .

هأنذا متقيء جدائل وردها ،  
ومغتسل بماء مطرها ، ومتضوع بفل  
حدائقها .

لقد قرأت أن "دمشق" اسم  
وردة تزرع على نطاق واسع في  
الهند وفرنسا ، ودول البلقان ، وهي  
ثرية بإنتاج العطور ..!

ودمشق المدينة .. هي كذلك .  
لقد أخذت من اسم شقيقتها  
الوردة النصيب الكبير .. لكن عطر

إلى غده الأبهى ويستلهم تاريخه  
الأجمل .

ودمشق في قمة هذه المدائن  
العربية المسكونة بالعز العربي  
والمجد الأموي ، والفتوحات  
الإسلامية العظيمة .

ها هو قاسيون الشامخ الذي  
قال فيه ابنه وشاعره :

"قادم من مدائن الناس وحدي  
فاحتضني - كالطفل - يا قاسيون "  
وها هو سوق "الحميدية" بكل  
عراقته ، وبساطته ، ووهج تاريخه ،  
ومعروضاته المطرزة بالأصالة .

ها هو "الجامع الأموي" أراه  
أمامي وأتخيل في ذاكرتي عندما  
انطلقت منه خيول الله وسيوف المجد  
تبرق من بين وغبارها ، انطلقت  
باسم الله تفتح البلدان ، وتنشر  
سماحة الإسلام ، وتمد رواق الضاد ،  
وتعطر الكون بطهر السماء .

كأني أرى عمرو بن العاص  
يقود المعارك

كأني أرى عبد الملك بن  
مروان يجيش الجيوش

كأني أرى عمر بن عبد العزيز  
وهو يتقلب على فراشه من شدة  
إحساسه بالمسؤولية ، وهو يفكر في  
البلدان والأمصار التي تظللها راية  
الخلافة الإسلامية .. أتذكره - رضي  
الله عنه - وزوجته "فاطمة بنت عبد  
الملك" تقول عنه بعد أن ولي الخلافة:

(كأن يقوم من الفراش متذكراً حاجة  
الرعية ، ويظل قاعداً حتى تبلى وجهه  
الدموع ، فأحنو عليه واضع الغطاء  
على جسمه ، ووالله ما رأينا سروراً  
قط منذ صار خليفة ، فيا ليت أنه كان  
بيننا وبين الخلافة بعد المشرقين) ..  
ليرحم الله عمر بن عبد العزيز .

خمسة أيام  
قضيتها بين مجد الأمس ..  
وعبق التاريخ .

استشرف الغد لأمتي المسكونة  
بجراح الحاضر .. ولكنها - بحول  
الله - موعودة بالغد الأبدى .

\* \* \* \*

\* \* أجل أنا في دمشق الشام  
والتاريخ يعيد نفسه .. فها هي  
خيول الضاد ، والأصالة تأتي من  
وطن الأمجاد والأصالة "المملكة  
العربية السعودية" إلى شام الفتوحات  
وصمود اليوم . توثق عرى العلاقة  
الثقافية بين البلدين والشعبين حيث  
تظل الثقافة والعلم دائماً هما جناحا  
التواصل الأبقى والأنقى .

لقد رأيت مدى التفاعل الجميل  
من أبناء وشباب أبناء سورية مع  
الفعاليات الثقافية والعلمية والشعرية  
التي قدمها نخبة من أدباء وأساتذة  
الجامعات السعودية في المملكة ،  
فلوروا أمام أشقائهم الانطلاقة  
ثقافية والعلمية لبلد شقيق ، وقدموا

إلى حضارات الأمم السابقة .

\* \* \* \*

وبعد !..

أكتب هذه السطور وأنا أغادر

هذه المدينة الأموية العريقة "دمشق"

وقلبي يغرد بنشيد أحد عصافيرها

الشعرية :

"يا ابنة العم والهوى أموي

كيف أبدي الهوى وكيف أبين"

أجل !..

كيف يبدو الهوى عندما تكون

المعشوقة فاتنة بجمال الشام ..

وكيف يبين الهوى عندما يكون

الحب مضطجاً بندى التاريخ وشذى

الماضي .

نموذجاً مشرقاً لأبناء المملكة العربية  
السعودية ومدى تفاعلهم وإسهامهم  
في العطاء الثقافي والعلمي الذي  
يصب في قناة وخدمة أبناء الأمة  
العربية .

وجمّل نحن - أبناء هذه الأمة

العربية - عندما نقدم أنفسنا لأشقائنا

وللعالم من دلائل عبر منجزات العلم

والمعرفة ولتفاعل الحضاري ،

لنحس أننا مع هذا العالم في زمالة

حضارية معهم ، ولنثبت أننا لسنا

مستهلكين للحضارة أو متلقين لها

فقط .. ولكننا شركاء فيها ،

ومسهمون في منجزها ، بل وقادرون

على الإضافة إليها كما أضاف أجدادنا

طالعوا صبح كل سن

# الثقافة الأسبوعية

مجلة أدبية . ثقافية . فكرية . جامعة

مؤسسها ورئيس تحريرها

مرحمة حكيم



## الأيام هدفت إلى تفاعل الفكر

الشعراء السعوديون حملوا لدمشق ..  
خبايا سحر الشعر في أرض الجزيرة

بقلم : الدكتورة صالحة سنقر  
- وزيرة التعليم العالي في سورية -

وسورية ، ولا يسعنا إلا التذكير بأن من صالح العرب ، أن تتضامن جهودهم ، وأن لا تبقى مبعثرة .  
ومما لا شك فيه أن إقامة هذا التعاون العلمي بين وزارة التعليم في الجمهورية العربية السورية ، ووزارة التعليم العالي في المملكة العربية السعودية ، ظاهرة جديرة بالدراسة وتستحق توفير جميع الشروط المناسبة لنجاحها ، لأن لمثل هذه اللقاءات بين الزملاء ورؤساء الجامعات وبين الأساتذة الجامعيين ، فائدة كبيرة في التعرف على بعضهم البعض ، وإظهار مدى التطور الحضاري للجامعات التي شهدت تنامياً حقيقياً في التوسع في الكليات والتخصصات وكذلك التوسع ضمن فعاليات ونشاطات الأيام الثقافية للجامعات العربية السعودية التي أقيمت في رحاب الجامعات العربية السورية ، كان للشعر حضوره ، وقد حمل الشعراء معهم كلماتهم وتغنوا بعراقة الشام ومجد الجزيرة ، وظهر الحجاز

إن الأيام الثقافية للجامعات السعودية ، هدفت إلى تفاعل الفكر ، والعمل على توحيد المسؤولية مع الممارسة ، واندماج الفرد مع الجماعة ، والسعي لفعل عربي معطاء ، يلبي حاجات الإنسان العربي ، بحيث يكون العمل مكوناً عضوياً من مكونات الثقافة للمجتمع .

إن الأيام الثقافية الحقيقية ، هي التي تصنع الحوار والمناخ العلمي المناسب ، وتخلق أيضاً ، إضافات جديدة للأوطان ، من خلال تطويرها تعليمياً وبحثاً لتحظى بمجتمع يؤدي دوره الحقيقي .

هذه الأيام جاءت تعبيراً مفصلاً عن التعاون العلمي ، والتضامن العربي بين المملكة في عدد الطلاب كماً ونوعاً .

نحن سعداء بإقامة هذا التعاون لأن هناك رباطاً حقيقياً بيننا وبين زملائنا العاملين في وزارة التعليم العالي في المملكة العربية السعودية ، وجميعنا يحرص على تكوين الإنسان العربي المؤمن بأمته وقضيته وقيمه .

## تجربة إلى دمشق

د. عبد الرحمن صالح العثيمين

في مهجتي لربوع الشام تحنان  
صانت حميَّاه أزمان وأزمان  
وأطرته من التاريخ غادية  
فاشدت أصلاً وماست منه أغصان  
أتيت يحملني عبر المدى قبس  
معطر بالشذا الفواح فتَّان  
على جناحين ميمونين حَفَّها  
من مهبط الوحي والتنزيل إيمان

ومن عشيات نجد مستطاب صبا  
ريَّاه شيخٍ وقيصومٍ وريحان  
وجئت أحمله حرفاً تسطره  
مشاعرٌ وأحاسيسٌ ووجدان  
إن لم يرق لهواة الشعر قافية  
أو ندَّ في سبكه لحن وأوزان

فللهوى في عيون العاشق رؤى

هي البيان إذا ما عزّ تبيان

أتيت من وطني شوقاً إلى وطني

وأرض يعرب لي دور وأوطان

عشقت وخذتها منذ الصبا ورسّيت

لها بقلبي أساسات وأركان

وعشت والدرب تاريخ صحائفه

عزّ وأسطره للمجد تيجان

يفوح من سيرة الهادي وشرعته

عظراً نسائمه عدل وإحسان

وسرت جيلاً فجياً ما اختفى علم

إلا بدا من به الأعلام تزدان

وانشق من كبد الصحراء فارسها

يحدو فتنة أبطال وفرسان

ويرفع الراية الخضراء موخدة

فتستجيب ربي عطش ووديان

وتنتشي طرباً نجد معانقة

للساحلين وتبدي الحب نجران

مرابغ رحبات المسجدين لها

تاج تتيه به فخراً وعنوان

دمشق يا ألق التاريخ هأنذا  
قدمت إذ لوّحت لي منك أردان  
قدمت ألتئم مجداً شاده نجباً  
بهم تشرف مروان وسفیان

واجتلي فيلقاً يمضي فتتبعه  
فيالق شاقها للنصر ميدان  
أنت الحضارة إشعاعاً ومنطقاً  
وأنت منبت أمجاد وبستان  
قد قال فيك أمير الشعر قوله  
وفي حماك على ما قال برهان

" لولا دمشق لما كانت طليطلة  
ولا زهت ببني العبّاس بغدان "  
وأنت يا قلعة الأحرار أغنية  
في ميسلون لها وقع وأحان

دم الشهيد رواها نخوة وفداً  
والترب تغديه أرواح وأبدان  
وقفت في زحمة الأحداث صامدة  
إذ لان من كبراء القوم من لائوا  
وإذ تباروا إلى التطبيع هرولة  
علا لذودك عن آمالنا شان

وقلتها قولة عرياء واضحة

لمن هم لبني صهيون أعوان

لا سلم ما لم تعد للقدس حرمتها

وتحتفل بسنا التحرير جولان

ما لم تردّد جبال الأرز أغنية

جذلي وينهل كؤوس النصر لبنان

\* عبد الله الصالح العثيمين

الأمين العام لجائزة الملك فيصل العالمية

أ.د. عبد الله الصالح العثيمين

- \* تاريخ ومكان الميلاد : ١٣٥٥ هـ (١٩٣٦م) غيزة
- \* المؤهلات العلمية : ١٣٩٢ هـ ، ١٩٧٢ م دكتوراه في التاريخ من جامعة أدنبرا ، اسكتلندا بعنوان : (الشيخ محمد بن عبد الوهاب ، دراسة لحياته ، وتحليلاً لإنتاجه العلمي ، وإيضاحاً لعقيدته وأفكاره ) .
- ١٣٨٣ هـ بكالوريوس في التاريخ من جامعة الملك سعود بالرياض .
- \* المرتبة الأكاديمية : أستاذ في قسم التاريخ بجامعة الملك سعود .
- \* الوظيفة الحالية : أمين عام جائزة الملك فيصل العالمية .
- \* عضويات علمية : - عضو هيئة تحرير مجلة (الدائرة) التي تصدر عن دار الملك عبد العزيز بالرياض - عضو هيئة تحرير مجلة (رسالة الخليج) التي تصدر عن مكتب التربية لدول الخليج العربية . - عضو هيئة تحرير (حوليات كلية الآداب) التي تصدر عن جامعة الكويت .
- \* البحوث والمؤلفات : - بحوث وتعليقات في تاريخ المملكة العربية السعودية . - تاريخ المملكة العربية السعودية . - الشيخ محمد بن عبد الوهاب : حياته وفكره - العلاقات بين الدولة السعودية الأولى والكويت . - نشأة إمارة آل رشيد . - محاضرات وتعليقات في تاريخ المملكة العربية السعودية . - معارك الملك عبد العزيز المشهورة لتوحيد البلاد .
- ترجمة : - توحيد المملكة العربية السعودية تأليف محمد المانع .
- من حديث بوركهات عن الخيل والأبل العربية . - مواد لتاريخ الوهابيين ، تأليف بوركهات دراسة وتحقيقاً : - كيف كان ظهور شيخ الإسلام محمد بن عبد الوهاب ، لمؤلف مجهول . شعراً : - بوخ الشباب . - عودة الغائب . - لا تسلني .

## الأساطير

\* عبد الله صالح العثيمين

والآن ماذا أرى ؟ وضع يمزقني  
بيت في مهجتي الأحزان والألما  
توقفت طلقات النار . عاد إلى  
مجاهل الصمت صوت ضجّ واحتدما  
والقدس ما زال محتلاً يندسها  
وغاصباً في حماها يرفع العلم  
وعدتُ أبحث عن حلّ يقدّمه  
من صبّ فوقني من ويلاته ضرماً  
وعن وثيقة تخليص أوقعها  
في خيمة جرحت من أمّي الشما  
لهب تفجّره أكفّ أباتها  
فيحيل فردوس اليهود جهنماً  
الآن يا أمّي أعيد كرامتي  
أقضي على ذلي قضاء مبرماً  
وغداً ربوع القدس تصبح حرة  
والمسجد الأقصى عزيزاً مكرماً

أماه إن كنت لم أكتب فمعدرة

يد الأسى حطمت في كفي القلما

ماذا أقول ؟ دخان الحزن يخنقني

يغتال في شفتي النطق والكلمما

بالأمس حدثت عن نصر أحققه

وعن سنا أمل من حولي ارتسما

عن جيشي الحرّ يصلي المعتدي لهبا

يجتاز كل حصون البغي مقتحما

عن جحفل سوف يمضي في تقدّمه

مهما تكبد من هول وبذل دما

حتى يعيد إلى الأقصى هويته

ويسقي الدّل نذلاً دنس الحرما

أماه لم تعد الحواجز مانعا

عبرت مواكبنا الحواجز بالدمما

والخط .. أين حديث من غنّوا به

دهرا ؟ على أيدي الأباة تحطما



الجيش .. أين القائلون بآله

أسطورة كبرى ؟ حنا واستسما

أمّاه أين الشامتون بأمّتي ؟

دحروا . هوى ما روجوا وتهدّما

وتبيّنوا أن العروبة أمة

لن يستطيعن إياؤها أو يهزما

لما دعا داعي الجهاد تسابقت

للساح مفعمة حماساً مضرماً

تضع الفداء إلى الخلود وسيلة

والتضحيات إلى الكرامة سُئلما

أمّاه أين الساخرون ؟ طلائعي

تركّت نعيقهم المرردّ أبكماً

وتساؤلات المغرضين .. تبدّدت

لقيت بسيناء الجواب المفحماً

وعلى ربا الجولان تكتب أمّتي

في صفحة التاريخ مجداً أعظماً

## الأساطير

حينما كنت صبياً	لأصدق
كنت أصغي للأساطير فأطرب	منذ ما يربو على عشرين عاما
لم أكن وحدي الذي يصغي فيطرب	وأنا أصغي لأخبار وتردد
كل طفل في بلادي	وحكايات غريبه
كان مثلي	وإدعاء يجعل الباطل حقاً
يسمع الجدة تجترّ أساطير عجيبه	ويحيل الظلم عدلاً
فيصدق	حدثوني
كل شيء كانت الجدة تحكيه يصدق	منذ ما يربو على عشرين عاما
الخفافيش التي صارت أسوداً	أن إسرائيل باطل
والثعابين التي صارت حمام	فتقدمت إلى الميدان عن حقي أقاتل
لم تكن تستهدف التضليل بالقول المنمق	غير أنني كل مره
لم يكن يصدر ما جاءت به عن سوء نيّه	أترك الساحة من غير انتصار
* * *	ثم لا ألبث أن أصغي إلى شرح
وتجاوزت سنين العمر من طور لآخر	الكبار
غير أنني	يخبرون الناس عن سرّ الهزيمة
رغم أن الشيب قد بات وشيكاً	بعبارات تغطي دائما نصف الحقيقه
لم أزل أسمع أحياناً أساطير عجيبه	مرّة قالوا : خيانه
وحكايات تردّد	مرّة قالوا : تأمر

مرة قالوا : تدخل

لا سلام

وأخيراً ذكروا لي

مع أعداء العرويه

أنتي أمضي إلى حرب شريفه

وأنا اليوم أغثي وأزمر

تكفل العزة للأجيال والنصر المؤزر

لاقتراحات السلام

أمس قالوا ..

وتعيد الأرض والحق إلى شعبي المشرّد

أمس قالوا ..

فتقدمت أقاتل

كل شيء قيل بالأمس تغير

وتحوّلت إلى نار تدمر

غير أني

كل ما قيل أساطير تكرر

بعدها سطرت في التاريخ أنباء صمودي

وأنا الغارق دوما

بين أسطورة جذه

حينما كنت صبيا

وبدت في عزة الكون تباشير انتصاري

وأساطير كبار مستجده

أوقفوني

غرسوا في الظهر خنجر

بعدها ودّعت أيام الطفولة

وأتوني بمشاريع كسنجر

كل ما في الأمر أني

بدأوا يحكون عن سلم وعن حلّ وسط

كنت أصغي للأساطير فأطرب

وأراني الآتي أصغي للأساطير فأعجب

حقي الواضح بالزيف اختلط

فإذا الباطل بالأمس يعود اليوم حقا

وإذا الكاذب بالأمس يقول اليوم صدقا

أمس قالوا :

١٩٧٣ م

## صوت من الواحات

شعر محمد بن سعد الدبل

ألقيت في فعاليات معرض الكتاب الجامعي للجامعات السعودية الذي أقيم  
في مدينة دمشق بالجمهورية العربية السورية

٢٠ / ١١ / ١٤١٧ هـ

قالت : إلى أين ؟ قلت : الشوق أضرمه  
حب الشام وأهل ما لهم عدد  
عرب ذوو رحم إسلامهم نسب  
تفردوا قيمياً علياً وما انفردوا  
قالت فديتك أرض الشام لي وطن  
وأهلها وجدوا حباً وما وجدوا  
إذا قدمت ديار المأجدين فقل :  
عهد الأبهة لم يغد ربّه أحد  
من في الخيام ورسم البيد يده

روض الربيع سداهم الرند والجعد  
وللخزامى ذوابات يداعبها  
ملاك حسن رناً في لحظه الغيد  
غنى الهيام له لكن سجيته ...  
حفظ الجمال فما أزرى به خلد  
تجمع الحسن في الواحات يحضنه  
بيت الحجاز رعاه الواحد الصمد  
من في الحظيم ومن في الروتين له  
عند المقام تآخي فتية سجدوا ؟  
ومن بطيبة والفرقة أن صاحبه  
عند النبوي وجيران له شهدوا ؟

من في الرياض بناء المجد يرفعه  
 فهد العروبة قلوبنا بنباض وبيد؟  
 تلك المفاسد آخر في أعلى مراتبها  
 لأمة الضماد والإسلام ملتحد  
 أقول - والشوق غنى لحنه بردي - :  
 تجمع الحبيب والتاريخ والبلد ..  
 طبول المسافات لهم يمنع تألفنا  
 والبعد أن جد فالأحباب منا ابتعدوا  
 حبيب الأشواق أن يرعى قبيباتهم  
 من أهلهم علمان : الفهد والأسود  
 روحان في جسد سيفان حدهما  
 ماض وللرأي في برديهم ما رشده  
 شام ذكرك سر في ضمائرنا  
 وأهللك الأهل : ذا صهر وذا ولد  
 يصور الوجوه والشوق القديم لنا  
 معنى ابن زيدون في الذكرى لمن وجدوا  
 يقول - مس تذكراً شط المزار به  
 والأمس كالיום موصول له أمم .. :  
 " لا تحسبوا نأيكم عنا يغيرنا .."  
 ما غير النأي أحباباً وإن بعدوا  
 ووحدة الصنف تدنينا وتجمعنا  
 ولا يفرق أصحاب قلوبنا اتحدوا  
 إذا الرياض أطلت عاتق بردي  
 ورحبت حبيب الشهابها بمن وفدوا  
 وأقبلت حمص في أعطافها شمم  
 غنت له في تباريح الهوى صفده  
 حماه مغناك طار الشوق بيدعه  
 واللاذقية لهم يعدل بهما بلده ..  
 إلا بلاد نبني الله طيبتنا ..  
 ودار أم القري فخر بمن صعدا  
 وثالث الحرمين الشمامخين له

أرواحنا تفتدي من العدا صمدوا  
ولا يعمّر الدار إلا أهلها وإذا  
حنّت إليهم براهها الشوق والكم  
من آفة الدهر أن يجتاح أمتنا  
رهب يشيب على أطماعه النكد  
رباه ما نبّئت في أرضنا جيفاً  
لكنها زرع من ظلوا ومن حسدوا  
يسعون للشرق في نشر السلام وهم  
جنّاه حرب وقطاع لهم رصد  
خلق الأكاذيب والبهتان شيمتهم  
ولا يفنون بميثاق إذا وعّدوا  
لا تنتظر منهم حلاً ولا نصفاً  
إذا السلام التقى في أرضنا حقّدوا  
يخيب سعي الأعادي حين يجمعنا  
دم العروبة .. والإسلام معتقّد  
في ظل ذكر حكيم كله قيم ..  
وسنة المصطفى هدي ومسند تند  
كم ناعق بادل الحق الصراح بما  
يلويه من لسن إلامه لدد  
تفريقنا لهم يناله حاسد أبداً  
لأن وحدتنا في صفنا أبداً  
نوحّد الله في سر وفي علن  
إيماننا لهم يكّد رصفوه أحداً  
هذي هي الوحدة الكبرى وإن لنا  
في عالم الأرض مرتدادو متحد  
المسلمون أتوا من كل منتجع  
لمكة الخير عند الكعبة احتشدوا  
وأعجبوا السير يحدوهم ويجمعهم  
شوق لطيفة دار المصطفى قصّدوا  
شدوا الرحال إلى الأقصى فما وهنوا  
وما استكانوا لمن هادوا ومن مردوا

هـذـي دـيـار بـنـي الإـسـلام قـاطـبـة  
لـهـا يـشـدـون لـم يـصـرـفـهـم كـبـد  
فـمـن رـعـاهـم ؟ وـمـن حـبـا وـفـادـتـهـم ؟  
أـنـتـم وـإنـا وـمـن فـي وـسـعـه المـدـد  
مـن إـخـوة وـحـد الإـسـلام صـفـهـم  
فـي الشـرق والغـرب غـيـر اللـه مـا عـبـدوا  
ثـلاثـة مـن بـيـوت اللـه مـا عـمـرت  
إـلـا لـنـا اعـتـرف الأـنـسـال أو جـحـدوا  
مـن قـال : إـن لإـسـرائـيل مـمـلـكة  
مـن الفـسـرات وشـط النـيـط لـ إذ وـردوا  
إـلى فـلسـطـين حـيـث القـدـس عـاصـمة  
تـبـنـى عـلى صـخـرة الأـقـصـى الـذـي وادوا ؟  
مـن قـال : فـي طـيـبة الـهـادي يـخـط لـهـم  
رـسـم يـحـدد سـكـنـاهـم وـمـا عـقـدوا ؟  
إـن قـيـل هـذا بـسـر أو عـلـايـة  
فـكـل أحـلامـهـم تـفـسـر يـرـها زـبـد  
إـذا الأـعـارـيـب فـي مـسـعـاهـم اعـتـصـموا  
بـحـبـل إـسـلامـهـم والعـزـم يـنـعـد  
فـفـي الجـحـيـم لإـسـرائـيل مـمـلـكة  
مـمـدودة ولـهـم فـي قـعـرـهـا عـمـد  
يـأـرـب عـجـل بـنـصـر المـسـلـمـيـن فـقـد  
تـضـرـعـوا لـك مـا قـاموا وـمـا قـعدوا  
دـعـوك يـأـرـب فـي مـحـرـاب قـبـلـتـهـم  
لـغـيـر وـجـهـك مـا ذلوا وـمـا سـجدوا

#### د. محمد بن سعد بن حسن الدبل

المؤهلات العلمية : ١٣٨٨ هـ الليسانس في اللغة العربية من جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية .  
١٣٩٨ هـ الماجستير في البلاغة والنقد . ١٤٠٢ هـ الدكتوراه في البلاغة والنقد ومنهج الأدب الإسلامي .  
المرتبة الأكاديمية : أستاذ مشارك .

البحوث والمؤلفات : - النظم القرآني في سورة الرعد . - الخصائص النفية في الأدب النبوي .  
- من بدائع الأدب الإسلامي . - من المنبر . (خطب وتوجيهات) . - خصوصية الإبداع في الشعر الإسلامي المعاصر .  
- المقاييس البلاغية والنقدية في "قراصنة الذهب في نقد أشعار العرب" لابن رشيق القيرواني ، عرض ودراسة وتحليل .  
قصص إسلامية : - زيد بن حارثة . - عبد الله بن رواحة . - جعفر بن أبي طالب .  
شعر : - ديوان إسلاميات . - ديوان ملحمة نور الإسلام . - ديوان أناشيد إسلامية .  
- ديوان معاناة شاعر . - ديوان خواطر شاعر . - ديوان في رحاب الوطن . - ديوان هاتف الصحراء .



## قراءة في جسد اللؤلؤة

شعر : صالح الزهراني

وليس لمثلي في جنون الهوى عذراً  
يقصّر عن إدراك قامتها الشّعراً  
وبعض تجليل السحابة والبدر

\* \* \*

ومكّة في بطائحها وليد الفخر  
معي " نجد " والقمح القصيمي والتمر  
معي الرمل والشعر السعودي والبحر  
وعزّ على عليائه جثم الصقر

\* \* \*

حديث طويل لا يملّ له ذكر  
حدود هي الرؤيا ، دمشق هي الدهر  
صهيل ، تناغيه المثقفة السمر  
زكا المجد ، وانداح الفداء ونما الكبر  
وطاطاً وجه البغي ، وانكسر الكفر  
سيبقى إلى يوم يكون به الحشر  
وكلّ ملّات الزمان لها " عمرو"  
وعند جموح العصور ينبجج اليسر

\* \* \*

"دمشق" لعينيك الهوى ، ولي الصبر  
هنا للهوى الشّامي وجّة وقامة  
محيّاك هذي الشمس نصفاً شروقه

\* \* \*

اتيت معي "أمّ القرى" فوق هامتي  
معي قبلة العشاق للاء "طيبة"  
معي من هوى أبها غناء وغيمة  
معي من قلاع المجد "سيف" و "تخلّة"

\* \* \*

"دمشق" التي أخفيتها في جوانحي  
"دمشق" هي العشق الذي لا تحدّه  
هنا كان للخيل التي طال ركضها  
على هذه الأرض التي من جذورها  
طوى الفتوح وامتدت على الزهو أمة  
مداد من الأمجاد من عهد آدم  
لكل زمان يا دمشق رجاله  
فيا جنّة الدنيا تنيث مصائب

\* \* \*

"دمشق" لنا الرحمن لو جحفل الردى ولو دمدم الباغي ، ولو مكر المكر

\* \* \*

هنا زمجر الطوفان لما تخشب فمادت قلاع الزيف ، وأماح عمرها  
لأن قلاع الزيف ليس لها عمر إذا جاء عيسى ، والمحبة ، وانظر

وإني أرى فوق " الفراتين " رعشة "دمشق" حملنا جرحنا ، وهو راعف  
وما أتكرت " صنعاء " يوماً أحبةً نموت على مجدٍ ، ونحيا على تقى  
فنحن أناس لا توسط بيننا وربّ فراتٍ منه يستوقد الجمر  
فما تعبت رجل ، ولا ما اشتكى ظهر ولا طاطأت نجد ، ولا غدرت مصر  
ومن ناظرينا يولد الليل والفجر لنا الصدر دون العالمين أو انقبر

١٠ / ١١ / ١٤١٧ هـ مكة المكرمة

د. صالح بن سعيد الزهراني :

تاريخ ومكان الميلاد : ١٣٨١ هـ الباحة

المؤهلات العلمية : ١٤٠٦ هـ بكالوريوس من كلية اللغة العربية ، جامعة أم القرى .

١٤٠٩ هـ درجة الماجستير من جامعة أم القرى . ١٤١٢ هـ درجة الدكتوراة من جامعة أم القرى .

الوظيف الحالية : رئيس قسم البلاغة والنقد بجامعة أم القرى .

البحوث والمؤلفات :

الدراسات النقدية : - الغموض والبلاغة العربية . - بلاغة الرويا الشعرية .

- مأخذ البيانيين على النص الشعري حتى نهاية القرن الرابع عشر الهجري ( دراسة نقدية ) .

- إشكالية الإحتذاء في المعنى الشعري . - الغموض في القصيدة العربية الحديثة .

- الإيقاع والدلالة . - جماليات القلب في البلاغة العربية - طاغوت اللاشعور .

- غرابة الجوهر . - الرويا الجديدة للعالم .

الشعر : - فصول من سيرة الرماد . - تقاسيم العشق الجنوبي .

- من ترائيل حراس ابن قتيبة - وستذكرون ما أقول لكم .

## المجد والحسام

شعر خالد بن محمد الخنين  
الملحق الثقافي السعودي بدمشق

هـذى ربـنا نجـد وتـلك الشـام  
مجد تـأخى فـي العـلا وحـسام  
ودم يوحـد بيننا .. ووشـائج  
تزهر ، ومـا خفـت بـه الأعـلام  
لا لـيل يطفئ فـي العـيون ضياءهـا  
والجـرح يشـعل أـلف أـلف نـهار  
هـذا طـريق المـجد فاسـأل أمة  
عن مجدها ... !!!

كـيف ابـتـهـس سـواء الأبـرار  
يا أمة ..

ألقـت جنـاح الكـبرياء عـلى الـذرا  
ومضت تـعـاتق مجدهـا بفخـار ..  
هـذى ملامحـها .. وذا تاريخـها  
كتبتـه كـف الخـلد فـي ذى قـرار  
نمشـي فتمشـي خلفـنا ريبـح مشـي  
مـن خلفـنا مـوج مـن الإصـرار  
\* \* \* \*

ألقـ الجنـاح عـلى الجنـاح فكأنـا  
فـي الركب مـن مـضـر ومـن قحـط  
ألقـ الجنـاح عـلى الجنـاح فإنـا  
قـدر صـحـا فـي شـهـة الطوفـان

أفديـك .. إن عطـش الغـمـام لقطـرة  
 فدـمـي .. غـمـامك يـبـا ذرا وكـيـاتي  
 وهـناك فـي سـاح الفـداء لقـاؤنا  
 آتٍ ، وفوقـك يـبـا ربـبا عـنـوانـي  
 كـم أشـهـتـهـي يـومـيـا يـجـيـء وأمـتـي  
 بـبـالـوحدـة الكـبرى غـداً تـلقـاتي

\* \* \* \*

لـي فـي الـثـرى الأـمـوي وقـفـة عاشـق  
 هـي مـلـء ذاكـرتـي ، ومـلـء جـنـاتي ..  
 لـي مـا حـمـلـت مـن الـهـوى مـن مـكـة  
 مـن طـيـبـة .. مـن روضـة الرـحـمـن  
 لـي مـا أشـهـتـهـي هـذا الإـبـاء لأـمة  
 مـجـداً يـعـانقـهـا بـكـل زـمـان ..  
 يـبـا أـمة وـطـنـاً تـوحد فيهمـا  
 سـيفُ الإـبـاء ، وومضـة القـرآن  
 مـرت عـلـيـك الـحادـثـات فـلـم تـهـن  
 وبقيـت وـحـدك ثـابت الأركـان

\* \* \* \*

سـل أـمة التـاريخ ..  
 سـل هـذا الـثـرى ...  
 سـل سـاح ذاكـ المجـدي عـن فرسـاتي  
 سـل عـن أـمة ، عـن قـباب شـادها  
 فـي كـل نـاحـية ، وكـل مـكان  
 جـيـل بـنـي صـرح العـلا فـوق الـذرا  
 وهـناك فـوق النـجم صـرح ثـان

\* \* \* \*

أَتِ مَنَ الأَرْضَ المَبَارَكَةَ التَّيْ  
خُصَّ بِفِيضِ النُّورِ والإِيمَانِ  
لشَّامِكَ الأَمَوي يَـ وَطَنَ العِلا  
وَطَنُ سَمَافِي السُّرُوحِ والوَجْدَانِ

وَطَنُ المَلايِئِ التَّيْ كَبُرَتْ عَلَيَّ  
كُلَّ الكَلَامِ ، وَفوقَ كُلِّ بِيْـ  
عَشَقِي لَهْ فِي السُّرُوحِ أَعْذَبُ صَبَـ  
مَمَّا يَبِيحُ فَمَوي هَيَّوَى وَلَسِيَّاتِي  
\* \* \* \*

وَأَمْدُهُـ فَمَوقَ القُبَابِ تَحِيَّـ  
يَا شَامَ أُنْدَى مَن شَذَا الرِّيحَانِ  
أَتِ بِكُلِّ هَيَّوَى الخَزَامِ فِي فِـ  
عَبَقِ العَرَارِ ، وَنَشْوَ القِيَعِـ  
وَهَتَافَ مَنذَرَةٍ تَهَادَى فِي الدَّجَى  
بَنَسِـ يَمِ أَوْدِيَّةٍ وَنَخْلٍ دَانِ ...  
\* \* \* \*

\* خَالِدُ بْنُ مُحَمَّدِ بْنِ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ خَنْبَنِ

تَارِيخُ وَمَكَانُ الْمِيلَادِ : ١٩٥٠ الدِّم

الْمَوْهَلَاتُ الْعِلْمِيَّةُ :

١٩٧٢ م بِكَالُورِيُوسِ اللُّغَةُ الْعَرَبِيَّةُ وَأَدَابُهَا ، مِنْ كَلِيَّةِ اللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ

بِجَامِعَةِ الْإِمَامِ مُحَمَّدِ بْنِ سَعُودِ الْإِسْلَامِيَّةِ .

١٩٧٤ م دَبْلُومُ تَرْبُوي مِنْ جَامِعَةِ الْمَلِكِ سَعُودِ .

الْوُضُفَةُ الْحَالِيَّةُ :

الْمُلْحَقُ الثَّقَافِي فِي سَفَارَةِ الْمَمْلَكَةِ الْعَرَبِيَّةِ السُّعُودِيَّةِ فِي دِمَشَقِ

الْبَحُوثُ وَالْمَوْهَلَاتُ :

- نَجْدُ وَمَفَاتِنُ الشَّعْرِيَّةِ . (الْجُزْءُ الْأَوَّلُ صَدَرَ عَامَ ١٩٩٣م)

- الرِّيَاضُ الْعَشَقُ الْأَوَّلُ . (دِيَوَانُ شَعْر)

## موكب العلياء

شعر : خالد محمد الخنين

في ذكرى الأيام الثقافية للجامعات السعودية  
في رحاب الجامعات السورية

هو التاريخ يشهد والعلا يشهد  
وهذا الكون يشهد ما بنينا  
هذا المجد يفخر بالذي كنا أشدناه  
وجاء الركب من نجد  
ومن أرض الحجاز،  
يمد جسر الوحدة الكبرى  
بأرض الشام ..  
يحمل في الجوانح حبه الأعلى لأرض  
الشام  
ويحمل شوقه الأحلى لأرض الشام  
وينثر في روابيها هواءه ،  
وما تتممه الشفاء السمر  
دون كلام  
أتينا نصنع التاريخ يا بردي  
أتينا نشهد الدنيا ..  
بأننا في دروب خلودنا أبداً  
يدّ تبني .. تعانق في البناء يدا  
وهامات تطل على الشمس ،  
تسبح في الصميم الواحد الأحدا  
وفي ساح الجهاد لها  
صهيل الخيل ،  
وفي ساح الجهاد لها  
صليل السيف  
ما ألوت على راياتها عنقا

ولا غاب الأباة فدا  
وهذا نحن من نجد  
أتينا يا شام المجد  
طبت لركبنا بلدا  
سيذكر ذلك التاريخ  
أياماً لنا بالشام مشهوده  
ويذكر كيف كان المجد  
يكتبه الأباة ..  
وكيف كانت خطوة  
ترقى بنا للشمس ،  
والهامات صوب الشمس ممدوده  
وبذلك أننا جسر إلى العلياء يمتد  
وأنا أمة في الدهر  
عز بها جناحان :  
فذا خلد يطوف على مدارجها ..  
وفوق ربوعها يزهو هنا مجد  
وهذا موكب العلياء يمضي  
ما له أبدأ  
وقد غدّ المسير إلى العلا حد  
وجسر بيننا يا شام  
من عبق .. وجسر بيننا نجد

دمشق ١٤١٧/١٢/٥ هـ  
الموافق ١٩٩٧/٤/١٢ م

د. محمود السماعيل

(١)

دمشقية ؟

وأسألها بلهفة عاشق بدوي

أسألها ..

دمشقية ؟

فتومض مقلتها في هدوء عاصف

سحري

وترتعش الشفاه الحمر في صمت

وأقرأ في اهتزاز الرأس ...

ما وأدته في خجل .. دمشقية

(٢)

أمية ..

كيف قادتني خطاي إليك من نجد

أجرجر لهفة ظمأي

يؤججها السراب الوهم في أبعاد

صحرائي

(٣)

أتيت بموكب الصحراء يا أموية

العينين ...

وجئت بقاحل السنوات ...

استجدي اخضرار الشام

في (بردى) وفي (بقين)

وأبحث في عيون الناس

في (بلودان) عن (ليلي)

تقاسمني ثمالة كأس (ديك الجن)

فكيف ظهرت في (سوق الحريقة)

أنت يا وحشية النظرات

يا قدراً فجائياً

وكيف اسطعت في لحظات

صمت واله

تكفير كل ذنوب صحرائي

ومحو خطيئة السنوات

من صفحات أيامي

(٤)

إليك .. إليك

يا أموية العينين

لهفة عاشق بدوي

من التاريخ أحمل في شراييني ..

رسالة عنتر العبسي

وأبحث في صحارى نجد

عن (ليلي) أبلغها رسالة لهفة

من (قيس)

فهل ألقاك بنت العم في نجد

وهل ألقاك في (التوباد يا ليلي)

لنحيي سالف الأمجاد

في التوباد (ياليلي)

د. عبد الرحمن السماعيل العبد الرحمن السماعيل

تاريخ ومكان الميلاد : ١٣٧٠ هـ عنيزة

المؤهلات العلمية : ١٣٩٣ هـ بكالوريوس في

اللغة العربية وأدائها من كلية اللغة العربية ،

جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية .

١٤٠٣ هـ ماجستير في اللغة العربية من جامعة

إنديانا ، بلومنغتون ، الولايات المتحدة الأميركية

١٤١٠ هـ دكتوراه في الأدب العربي من كلية

الآداب ، جامعة الملك سعود .

المرتبة الأكاديمية : أستاذ مساعد في قسم اللغة

العربية ، كلية الآداب ، جامعة الملك سعود .



## مقدمة :

تؤكد خطط التنمية في المملكة العربية السعودية على ضرورة تطوير الموارد البشرية وذلك من منطلق أن بناء الإنسان السعودي هو غاية التنمية وهدفها .

من أجل ذلك هيأت حكومة المملكة الموارد الضرورية واللائمة لهذا الغرض ، حيث وضعت التعليم والتدريب في أولويات اهتماماتها . فانتشرت برامجها بجميع مستوياته ، وعلى امتداد مناطق المملكة الجغرافية.

والتعليم العالي في المملكة العربية السعودية هو أحد مراحل التعليم التخصصي الأكاديمي الذي يهدف إلى تلبية الاحتياجات من الكفاءات البشرية المتخصصة في كافة مجالات الحياة في إطار من العقيدة الإسلامية وتعاليمها .

## وزارة التعليم العالي :

إن عوامل التطور العلمي والثقافي الذي شهدته المملكة أدى إلى أهمية استحداث وزارة تكون مهمتها ومسؤوليتها الإشراف والتنسيق والمتابعة بين برامج التعليم العالي من خلال الجامعات وبرامج التنمية الوطنية في المجالات المختلفة وهي وزارة التعليم العالي التي

المملكة العربية السعودية

وزارة التعليم العالي

إدارة العلاقات العامة

تطور التعليم الجامعي

في

المملكة العربية السعودية

١٤١٧ هـ

## البحث العلمي :

في مجال البحث العلمي تولي الوزارة من خلال الإشراف والتنسيق مع جامعات المملكة السبع اهتماماً بالبحث العلمي وقضاياها والذي يُعتبر رافداً من روافد التقدم العلمي والحضاري وجزءاً من وظائف ومهام الجامعات ، وذلك بدعم مراكز البحوث ، وعقد الندوات والمؤتمرات العلمية بتلك الجامعات ، وإتاحة الفرصة لمشاركة أعضاء هيئة التدريس السعوديين بالمؤتمرات واللقاءات العلمية التي تعقد في الجامعات والمراكز العلمية بالخارج من أجل زيادة المعرفة ومواكبة التطور العلمي والاطلاع على ما يستجد من تقدم علمي وحضاري . أما على صعيد العلاقات الجامعية والثقافية الدولية فيرتبط بالوزارة واحد وعشرون مكتباً ثقافياً موزعاً على عدد من الدول العربية والإسلامية والصديقة ، تهدف إلى الإشراف على المبتعثين السعوديين بالإضافة إلى تنمية أواصر التعاون العلمي والثقافي بين المملكة وتلك الدول .

في هذا الإطار تبذل وزارة التعليم العالي أقصى جهودها من خلال مؤسسات التعليم العالي ، وسياسة التدريب والابتعاث فيما يحقق خطط التنمية التي توجه إلى

تأسست بموجب مرسوم ملكي في عام ١٣٩٥ هـ الموافق ١٩٧٥ م وتحددت وظائفها بمسؤولية الإشراف والتخطيط والتنسيق والربط بين الاحتياجات التنموية الحالية والمستقبلية وبين القوى البشرية المتاحة والممكنة بما يحقق الاستخدام الأمثل لهذه الموارد وتغطية الاحتياجات الفعلية في المستقبل من الكوادر الوطنية في التخصصات الإدارية والفنية القادرة على القيادة والتطوير بما يخدم أهداف التنمية الوطنية .

وفي هذا الصدد خطا التعليم في المملكة بشكل عام خطوات كبيرة ومتعددة في كل المجالات العلمية ، وحيث أن التعليم العالي من أهم قطاعات التعليم فقد اهتمت الدولة بإنشاء مؤسسات التعليم العالي فكانت حصيلتها سبع جامعات موزعة جغرافياً على مناطق المملكة ومرتبطة بوزارة التعليم العالي في الوقت الذي تتمتع هذه الجامعات بقدر من الاستقلالية في المجالين الأكاديمي والإداري . وكمثال على ما توليه الدولة من اهتمام ودعم لبرامج التعليم العالي فقد خصص لوزارة التعليم العالي ما نسبته ٣١ ٪ من ميزانية الخطة الخمسية للتعليم ١٤٠٠ - ١٤٠٥ / ١٩٨٠ - ١٩٨٥ ومقدارها ٢,٥ بليون دولار .

تنشأ فيما بعد ، وترتبط به الجامعات التي يسري عليها هذا النظام . وتخضع كل جامعة لإشرافه . يتألف مجلس التعليم العالي على النحو التالي :

- ١- رئيس مجلس الوزراء رئيس اللجنة العليا لسياسة التعليم ... رئيساً
  - ٢- وزير التعليم العالي.. نائباً للرئيس
  - ٣- وزير المعارف .. عضواً
  - ٤- وزير المالية والاقتصاد الوطني .. عضواً
  - ٥- وزير العمل والشؤون الاجتماعية .. عضواً .
  - ٦- وزير التخطيط .. عضواً
  - ٧- رئيس الديوان العام للخدمة المدنية .. عضواً
  - ٨- الرئيس العام لتعليم البنات .. عضواً
  - ٩- مديرو الجامعات .. عضواً
- ويأتي نص المادة "١٢" من نظام مجلس التعليم العالي تمثيلاً مع اهتمام خادم الحرمين الشريفين بالتعليم بصفة عامة والتعليم العالي بصفة خاصة كأحد الروافد الهامة التي تهدف إلى سد الاحتياجات من الطاقات البشرية المتخصصة لتنفيذ خطط التنمية.

ويمكن القول بأن الفضل في هذا التحول الهائل في النظام التعليمي المعاصر بالمملكة يعود بعد الله إلى رائد التعليم الأول خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبد العزيز . فمنذ توليه أول وزارة للتعليم بالمملكة عمل على تطوير التعليم فنقله من

بناء المواطن وتأهيله بهدف توفير الكفاءات السعودية القادرة على التعامل مع الموارد التي من الله بها على المملكة العربية السعودية حتى تستمر في تحقيق أفضل مستويات الرقي والمحافظة على ما تم إنجازه وتلك هي إحدى أهداف التنمية الوطنية.

### مجلس التعليم العالي :

مجلس التعليم العالي بالمملكة العربية السعودية هو السلطة العليا المسؤولة عن شؤون التعليم فوق المستوى الثانوي ، والإشراف عليه والتنسيق بين مؤسساته عدا التعليم العسكري وفقاً لنص المادة "١٥" من نظام المجلس . فقد صدرت الموافقة السامية على نظام مجلس التعليم العالي بتاريخ ٤ / ٦ / ١٤١٤ هـ الموافق ١٧ / ١١ / ١٩٩٣ م التي تنص المادة ١٢ منه على أن رئيس مجلس الوزراء - رئيس اللجنة العليا لسياسة التعليم - هو رئيس مجلس التعليم العالي .

والمادة ١٣ منه على أن يرأس وزير التعليم العالي مجلس كل جامعة وهو المسؤول عن مراقبة تنفيذ سياسة الدولة التعليمية في مجال التعليم الجامعي ، ومراقبة تطبيق هذا النظام ولوائحه في الجامعات الموجودة حالياً أو التي

الأساليب المحدودة إلى تطبيق الأساليب والنظريات العلمية الحديثة لجميع مراحل التعليم في أرجاء المملكة المترامية الأطراف .

### ١ - جامعة الملك سعود :

تأسست جامعة الملك سعود عام ١٣٧٧ هـ / ١٩٥٧ م وبدأت عملها بافتتاح كلية الآداب .

ثم توالى افتتاح الكليات الأخرى حيث تضم اليوم ما مجموعه تسع عشرة كلية ومعهداً تقدم ما يقرب من "١٢٠" تخصصاً علمياً في مجالات العلوم والطب والهندسة والزراعة والتربية والدراسات الإنسانية والاجتماعية بالإضافة إلى مستشفى تعليمي جامعي يتسع لحوالي (٩٠٠ سرير) ، هذا وتعتبر الجامعة من أكبر جامعات المملكة حيث تقوم بدور علمي فعال لتنفيذ السياسة التعليمية بتوفير التعليم الجامعي والدراسات العليا والنهوض بالبحث العلمي في سبيل تلبية احتياجات الوطن وتنفيذ خطط التنمية الطموحة. ويبلغ عدد طلبة الجامعة (٣٧,١٤٤) طالباً وطالبة) يتلقون تحصيلهم العلمي بكليات الجامعة التالية :

- ١ - كلية الادب .
- ٢ - كلية العلوم .
- ٣ - كلية العلوم الإدارية .
- ٤ - كلية الصيدلة .
- ٥ - كلية الهندسة .

### الجامعات :

يوجد بالمملكة العربية

السعودية سبع جامعات رئيسة هي :

- ١ - جامعة الملك سعود .
  - ٢ - جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية .
  - ٣ - جامعة الملك عبد العزيز .
  - ٤ - جامعة الملك فهد للبترول والمعادن .
  - ٥ - جامعة أم القرى .
  - ٦ - جامعة الملك فيصل .
  - ٧ - الجامعة الإسلامية .
- تنتشر على ستة عشر حرمًا جامعيًا موزعة جغرافياً لتغطي كافة احتياجات أرجاء المملكة بهدف توفير فرص التعليم العالي في جميع التخصصات العلمية والنظرية . وتوفر للطلبة بتلك الجامعات السكن والإعاشة بالإضافة إلى مكافآت شهرية . وقد روعي في كل جامعة تميزها الأكاديمي بما يحقق الهدف العلمي المنشود . وفي الجانب الآخر تحظى الجامعات السعودية بالأحترام العلمي لدى الجامعات العالمية حيث يُقبل خريجوها لدى أرقى الجامعات الأمريكية والأوروبية للدراسات العليا

٦- كلية الزراعة .

٧- كلية التربية .

٨- كلية الطب .

٩- كلية طب الأسنان .

١٠- كلية العلوم الطبية والتطبيقية .

١١- كلية علوم الحاسب الآلي .

١٢- كلية العمارة والتخطيط .

١٣- كلية اللغات والترجمة .

١٤- معهد اللغة العربية .

١٥- كلية الدراسات العليا .

١٦- كلية الاقتصاد والادارة

بالقصيم .

١٧- كلية الزراعة والطب البيطري

بالقصيم .

١٨- كلية الطب بأبها .

١٩- كلية التربية بأبها .

ومنذ نشأة الجامعة وخلال

مسيرتها العلمية حتى الآن وهي

تواصل النمو والتطور حاملة رسالتها

لتقابل احتياجات المجتمع السعودي

تمشياً مع سياسة وخطط واهداف

التعليم العالي في المملكة ، وتلقى مع

جامعات المملكة الأخرى الدعم

المستمر مما ساعد على أن تكون

منارة للعلم يشع في كل أرجاء

المملكة . وبينما يتجلى إهتمام الجامعة

بالبحث العلمي في الندوات

والمؤتمرات العلمية والثقافية التي

تعقد بالجامعة ويشارك فيها أعضاء

هيئة التدريس والعلماء والأطباء

والمهندسون ورجال العلم والأدب ..

يعتبر إصدار النشرات والبحوث العلمية من أهم معالم الجامعة بالإضافة إلى الخبرات والاستشارات التي تقدمها الجامعة إلى القطاعين العام والخاص من خلال مراكز البحوث العلمية بكليات الجامعة وخبرات أعضاء هيئة التدريس .

٢- جامعة الإمام محمد بن سعود

الإسلامية :

تأسست جامعة الإمام محمد بن

سعود الإسلامية بموجب المرسوم

الملكي رقم م / ٥٠ الذي صدر

في ١٣٩٤ هـ - ١٩٧٤ م حيث

شكلت نواتها قبل صدور المرسوم

كليتين هما كلية الشريعة التي انشئت

عام ١٣٧٣ هـ - ١٩٥٣ م وكلية

اللغة العربية التي افتتحت عام

١٣٧٤ هـ - ١٩٥٤ م ، وتلا ذلك

افتتاح عدد من الكليات وكليات

الدراسات العليا ، وفروع لها في

كل من القصيم وجنوب المملكة

والأحساء .

ويرتبط بالجامعة المعهد العالي

للقضاء وهو معهد متخصص

في مجال الدراسات العليا للقضاء

ويمنح درجتي الماجستير والدكتوراه

كما يرتبط بالجامعة أيضاً " ٥٤ "

معهداً علمياً تتولى الجامعة الإشراف

التربوي عليها ، ووضع خطط

المناهج الدراسية لتلك المعاهد .

وعلى صعيد نشر العلوم الإسلامية والعربية في الخارج تقوم الجامعة بدور فعال من خلال تلبية إحتياجات بعض الدول الإسلامية بتخصيص عدد من اساتذتها للتدريس في معاهد تابعة للجامعة في كل من :  
١- دولة الإمارات العربية المتحدة .

٢- موريتانيا .

٣- أندونيسيا .

٤- اليابان .

٥- جيبوتي .

٦- الولايات المتحدة الأمريكية .

وللجامعة حرم جامعي يقع على مساحة أربعة ملايين متر مربع يضم كليات الجامعة ووحداتها المساندة ، صمم على أحدث الأساليب المعمارية الحديثة ، وتمنح الجامعة درجة البكالوريوس ودبلوم الدراسات العليا والماجستير والدكتوراه . تتركز معظم تخصصات الجامعة على الدراسات الإسلامية واللغة العربية حيث تتميز بعمق أبحاثها ودراساتها في هذين التخصصين .

وتضم الجامعة ثلاث عشرة كلية ومعهداً تشتمل على ( ٥٩ قسماً ) ويبلغ عدد الدارسين بها ما يقارب ( ٣٠.٠٠٠ طالباً وطالبة ) وهذه الكليات هي :

١- كلية الشريعة .

٢- كلية اللغة العربية .

٣- كلية أصول الدين .

٤- كلية الدعوة والاعلام .  
٥- المعهد العالي للقضاء .  
٦- كلية العلوم الإجتماعية .  
٧- معهد تعليم اللغة العربية .  
٨- كلية الدعوة في المدينة المنورة .  
٩- كلية الشريعة وأصول الدين بالقصيم .

١٠- كلية العلوم العربية والاجتماعية بالقصيم .

١١- كلية الشريعة وأصول الدين بأبها .

١٢- كلية اللغة العربية والعلوم الاجتماعية بأبها .

١٣- كلية الشريعة والدراسات الإسلامية بالإحساء .

### ٣- جامعة الملك عبد العزيز :

تم إنشاء هذه الجامعة في عام ١٣٨٧ هـ - ١٩٦٧ م كجامعة أهلية وفي عام ١٣٩١ هـ - ١٩٧١ م وبناء على طلب الهيئة التأسيسية للجامعة انضمت الجامعة إلى إشراف الدولة حيث أصبحت تشرف على أعمال الجامعة وإدارتها .

وتقدر المساحة التي تغطي حرم جامعة الملك عبد العزيز بـ ( ٤٠٠ فدان ) بمدينة جدة . ويوجد بها كلتان متميزتان في المنطقة هما كلية علوم الأرض وكلية علوم البحار وهما ضمن عشر كليات بالجامعة تضم ( ٨٧ تخصصاً ) ومستشفى

جامعي يتسع لـ (٨٠٠ سرير) وتعتبر الجامعة واحدة من أكبر جامعات المملكة تمنح درجاتٍ علمية حتى مستوى الدكتوراه ، ويبلغ عدد طلابها (٣٩,٠٠٠ طالباً وطالبة)، يتلقون تعليمهم في كليات الجامعة التالية :

- ١- كلية الاقتصاد والادارة .
- ٢- كلية الآداب والعلوم الإنسانية .
- ٣- كلية العلوم .
- ٤- كلية الهندسة .
- ٥- كلية الطب والعلوم الطبية .
- ٦- كلية التربية بالمدينة المنورة .
- ٧- كلية الأرصاد والبيئة وزراعة المناطق الجافة .
- ٨- كلية علوم الأرض .
- ٩- كلية علوم البحار .
- ١٠- كلية طب الأسنان .

#### ٤- جامعة الملك فهد للبترول والمعادن :

تأسست كلية البترول والمعادن عام ١٣٨٣ هـ - ١٩٦٣ م وبدأت الدراسة فيها في العام التالي . وتوالى تطوير البرامج باطراد ليشمل عدداً من فروع الدراسة في مجالات علم الهندسة والبترول والمعادن وبحلول عام ١٣٩٥/١٩٧٥م تحولت الكلية إلى جامعة تضم سبع كليات علمية متميزة تشتمل على (٢٥) تخصصاً علمياً

يدرس بها (٦٤٩٤ طالب) ، بالإضافة إلى معهد البحوث بالجامعة الذي يقوم بإجراء الأبحاث والدراسات بالتعاقد لصالح القطاع العام والخاص في مجالات والهندسة والبترول والمعادن والجامعة يجري تقييمها بالمقارنة مع أرقى الجامعات في الدول المتقدمة وخاصة الجامعات الأمريكية. وتمنح الجامعة درجات البكالوريوس والماجستير والدكتوراه في عدد من فروع علوم الهندسة والدراسات البترولية والإدارة الصناعية ، ففي سنة ١٤١٦ هـ - ١٩٩٥ م جرى منح درجة الماجستير في سبعة عشر تخصصاً ، بينما تمنح درجة الدكتوراه في تسعة من مجالات الدراسة ، أما كليات الجامعة فهي :

- ١- كلية العلوم الهندسية .
- ٢- كلية الهندسة التطبيقية .
- ٣- كلية العلوم .
- ٤- كلية الإدارة الصناعية .
- ٥- كلية تصاميم البيئة .
- ٦- كلية الدراسات العليا .
- ٧- كلية علوم وهندسة الحاسب الآلي .

وتضم أقسام كليات الجامعة ما يزيد على (٣٥٧) معملاً ومختبراً علمياً مجهزة بأحدث الأجهزة والوسائل التعليمية التي تساهم في تحقيق أهداف البحث العلمي .

## ٥- جامعة أم القرى :

والأبحاث وجمع المعلومات المتعلقة بشؤون الحج والعمرة لتقديم الحلول المناسبة للجهات الحكومية المختصة بالمملكة العربية السعودية من أجل خدمة وراحة الحجاج والمعتمرين .

وللجامعة حرم جامعي صمم على أحدث الأساليب المعمارية التي تجمع بين فن العمارة الإسلامية والتصميم المعماري الحديث ليحقق الجو العلمي المريح للطلبة والباحثين في الجامعة وذلك أسوة بالمدن الجامعية الأخرى التي تسعى حكومة المملكة في تشييدها وتخصيص الاعتمادات المالية لها .

## ٦- جامعة الملك فيصل :

تأسست جامعة الملك فيصل عام ١٣٩٥ هـ - ١٩٧٥ م بالجزء الشرقي من المملكة ، وتسعى الجامعة لتحقيق أهدافها في إطار منظومة مؤسسات التعليم العالي بالمملكة العربية السعودية كمؤسسة علمية وثقافية أنشئت لخدمة أهداف التنمية الوطنية ، حيث تتكامل الأنشطة الأكاديمية في مختلف كليات الجامعة وبمراكز علمية وتطبيقية تعزز عملية التعليم الأكاديمي في الجامعة ، فهناك مراكز للزراعة وعلم الحيوان ، إضافة إلى مستشفى الملك فهد الجامعي في الخبر وقد اعترف

يعود التاريخ الفعلي لتأسيس هذه الجامعة إلى عام ١٣٦٩ هـ - ١٩٤٩ م حيث أنشئت كلية الشريعة بمكة المكرمة التي تعتبر إحدى كليات جامعة أم القرى حالياً وصدر قرار مجلس الوزراء في عام ١٤٠١ هـ - ١٩٨١ م بإتشاء الجامعة بمكة المكرمة ، ومنذ ذلك التاريخ والجامعة تواصل نموها وتطورها العلمي حيث تعددت كلياتها وأقسامها وعماداتها ومراكزها العلمية حتى أصبحت الآن تضم تسع كليات تحتوي على عدد من التخصصات العلمية ، في المجالات التربوية والاجتماعية والتطبيقية ، ويتجاوز عدد طلابها (٢٠,٦٠٠ طالباً وطالبة) يتلقون تعليمهم في الكليات التالية :

- ١- كلية الشريعة والدراسات الإسلامية .
- ٢- كلية التربية .
- ٣- كلية الهندسة والعمارة الإسلامية
- ٤- كلية اللغة العربية .
- ٥- كلية العلوم التطبيقية .
- ٦- كلية العلوم الاجتماعية .
- ٧- كلية الدعوة وأصول الدين .
- ٨- كلية التربية بالطائف .
- ٩- كلية الطب والعلوم الطبية .

كما يرتبط بالجامعة مركز أبحاث الحج وهو مركز علمي متخصص يقوم بعمل الدراسات



المجلس العربي بالإختصاصات الطبية بقدرات هذا المستشفى في تدريب الطلاب كمركز متقدم للأختصاصات الطبية . وتضم الجامعة ثمان كليات يدرس بها أكثر من (٨,١٢٦) طالب وطالبة) يتلقون تحصيلهم العلمي بالكليات التالية :

- ١- كلية العلوم الزراعية والأغذية .
- ٢- كلية الطب والعلوم الطبية .
- ٣- كلية الطب البيطري - الثروة الحيوانية .
- ٤- كلية العمارة والتخطيط .
- ٥- كلية التربية .
- ٦- كلية العلوم الإدارية والتخطيط .
- ٧- كلية طب الأسنان .
- ٨- كلية العلوم الطبية والتطبيقية .

#### ٧- الجامعة الإسلامية :

يعتبر إنشاء الجامعة الإسلامية بالمدينة المنورة عام ١٣٨١ هـ - ١٩٦١ م امتداداً للدور الإسلامي الرائد الذي تقوم به المملكة العربية السعودية في العالم الإسلامي لخدمة الإسلام ، ومن ضمن أهداف الجامعة تبليغ رسالة الإسلام الخالدة إلى العالم من خلال تاهيل من يلتحق بالجامعة من طلاب العالم الإسلامي بعلوم الفقه واللغة العربية وتزويدهم بالعلوم والمعارف مما يؤهلهم للدعوة إلى الإسلام في بلدانهم على هدي من الكتاب والسنة ، لذلك خصصت

الجامعة ما نسبته ٨٥ ٪ من مقاعدها لغير الطبعة السعوديين ينتمون إلى أكثر من (١٠٥) جنسية من الأقطار الإسلامية ومن الأقليات الإسلامية في الأقطار الأخرى وقد بلغ عدد خريجي الجامعة منذ نشأتها أكثر من عشرة آلاف طالب .

هذا وتضم الجامعة حالياً خمس كليات تحتوي على ثلاثة عشر قسماً يدرس بها (٣,١٤٠) طالب وتمنح كليات الجامعة الخمس درجة العالية (الليسانس) ودرجة العالمية (الماجستير) ودرجة العالمية هي (الدكتوراة) ، وكليات الجامعة هي على النحو التالي :

- ١- كلية الشريعة .
- ٢- كلية الدعوة وأصول الدين .
- ٣- كلية القرآن الكريم والدراسات الإسلامية .
- ٤- كلية اللغة العربية .
- ٥- كلية الحديث الشريف والدراسات الإسلامية .

وبالجامعة العديد من المراكز العلمية والبحثية التخصصية في شؤون الدعوة والسيرة النبوية وحياء التراث الإسلامي .

ويتلقى جميع طلاب الجامعة مكافآت شهرية ، ويوفر لهم السكن والكتب والرعاية الصحية بالإضافة إلى وسائل النقل من وإلى بلدانهم التي يأتون منها .

# نجد الهوى

جاك صبري شماس  
الحسكة / ١٩٩٧

مهداة إلى كل الشعراء السعوديين الذين غردوا على مدرجات  
الجامعات السورية لتوطيد وحدة الصف العربي

وأودعت "نجد" المجد في قيئاري	وعزفت لحن الضاد في أوتاري
فتمايست نجد تعائق "جلقاً"	وتبوا التاريخ صرح .. فخار
وانساب ذوب النور في مقل الدجى	واختال سفر السيب بالإيثار
وتضوعت حلل الطبيعة بالشذى	وتنشقت مهج شميم عرار
يا "نجد" ما صدح القريض بأيكتي	إلا وكنت قريحة .. السمار
* * *	* * *

غنى السعوديون أنبل ما اصطفى	لحن ، فماس الروض بالأزهار
توشحت شام العروبة بالسنا	و"رياض" تزهو بالنهاى ونضار
غنيت مجدك يا "رياض" بأحرفي	ووشمت جودك في عيون نهار
وببت روعي في شموخ نخيلكم	وأذوب وجداً في ندى الأظهار
تغذيني يا "رياض" إذا جفا	خصب القصيد سحابة الأمطار
نسبي بآئي والة ومتيم	بالله ، والقرآن ، والأخيار
* * *	* * *

## أهلوك أهلي..!

د. ابراهيم محمد الزيد  
جدة

شعري تغشاه عشق  
إذ قيل هل هـذي دمشق  
عزيزتي أنست عز  
والعز عنك حـق  
من قال فيك قريضاً  
فهو المحب المحـق  
تاريخ قومك يتأني  
فيه البطولة عشق  
شأم أهـلـوك أهـلـي  
وإنني منك عـرق  
إذا جفـاك غريب  
فإننا ما نـعـق

د. ابراهيم محمد الزيد

المؤهلات العلمية : ١٣٨١ هـ بكالوريوس من كلية الشريعة والتربية بمكة المكرمة .  
١٤٠٠ هـ : دكتورة في التاريخ من جامعة إكستر ، بريطانيا .

## البحوث والمؤلفات :

- الرئاسة في قبيلة زهران منذ القرن الثالث عشر الهجري . (بحث) .
  - عبد العزيز بن ابراهيم آل ابراهيم ، أمير عسير و الطائف والمدينة المنورة في عهد الملك عبد العزيز ونماذج من رسائله . (بحث) ؟ - معاهدات بني سار في العصر الحديث . (بحث) .
  - عثمان بن عبد الرحمن المضايقي ، أمير الطائف والحجاز في الدولة السعودية الأولى . (بحث) .
  - غراءات في شعر الشيخ سليمان بن سحمان . (كتاب) .
  - "كتاب بهجة المهج في بعض فضائل الطائف ووج" ، تأليف أحمد بن علي العبدري الميورقي . (دراسة وتحقيق) .
  - تاريخ الشيخ محمد بن عبد الله بن أحمد المنصوري . (دراسة وتحقيق) .
- الشعر : - ديوان المحراب المهجور . - ديوان أغنية الشمس . - ديوان جراح الليل .

د. فهمي جدعان  
(الأردن)

كان حديث المحاضر «فهمي جدعان» حول العالم الإسلامي وتحولات الحداثة في الغرب.. فأشار إلى أن التاريخ الفكري للغرب مر بثلاث مراحل وهي:

١ - مرحلة ما قبل الحداثة الموجهة بأشكال التفكير التي يرى الصاديون المتعصبون أنها تتعلق بفكر ديني روحاني مضاد للتقدم منكر للعقل والعلم والحرية الإنسانية.

٢ - مرحلة الحداثة الموجهة بما يسمى بالعقلانية الموضوعية المتحدرة من العقلانية الإسلامية المقترنة بالعلم الطبيعي الصاعد منذ مطلع القرن السادس عشر والمتجهة بخطا حثيثة ثابتة.. ونحو مفهوم صريح للعلم.

٣ - مرحلة ما بعد الحداثة المتولدة من الاستخدام لآليات العقلانية التقنية، وهو الاستخدام الذي ترتب فيه تفجر عالم الحداثة التقليدي وتحوله إلى عالم محكوم بأخلاق المنفعة.

وقد نجحت قوى الإسلام بالتصدي للحداثة ضمن الأمور التالية:

١- الاعتراف بأن عملية التحديث أمر مسلم به.

٢- اشتدت رياح الحرية في أكثر أقطار العالم الإسلامي.

٣- بات مطلب العقلانية مطلباً شاملاً.

إن عالم الإسلام الحديث يحيا اليوم بدرجات متفاوتة وبصور غير منتظمة، وذلك على الرغم من جهود التكيف والاستجابة المنطقية التي أفصح عنها الشرائع الفكرية العربية والإسلامية منذ مطلع القرن التاسع عشر حتى اليوم. لقد كان واضحاً أن النهضة الحديثة في البلاد العربية، فتحت العيون على ماهية الحداثة الغربية ومخاطرها، وكانت الاستجابة الأولية أصلية تمثلت في هاجس التكيف مع الحداثة العلمية والتقنية لتوجيه الحياة الإسلامية والسير بها على محور التراث والحداثة معا ولم تكن هذه الاستجابة نظرية.. وإنما كانت عملية.

## الإسلام والغرب

### في مهرجان الجنادرية الحادي عشر

ج ٢

بقلم:

عبد اللطيف أرنؤوط

فالتنظيمات والاصلاحات التي تمت الدعوة إليها والحث عليها خير شاهد على هذه الاستجابة العملية.

فإن الدول التي قامت في الحقب العثمانية.. ثم غداة الاستقلال عن الدولة العثمانية والتحرر من الدول الاستعمارية قد وضعت نصب أعينها أهدافاً عملية تتجسد في التطوير والتنمية المستنديين إلى العلم والتقنية. ومضى الدكتور "فهمي جدعان" قائلاً: علينا أن نقر بأن ما بعد الحداثة وضع يخص الحضارة الغربية ذاتها، وأن هذا الوضع ليس إلا تطوراً للحداثة الغربية في جوهرها.. كما أن الحداثة نفسها لم تكن إلا تحولاً في قلب البنى القديمة لهذه الحضارة.. ومعنى ذلك أن صلة عالم الإسلام بالظاهرة الحديثة تتحدد في لقاءه لقاءً زمنياً عارضاً. وأن المبادئ والقيم لا تتجلى إلا في قطاع "الثقافة الطبيعية" وفي نتاج المثقفين الذين ينفذون مما تفرزه الثقافة الغربية من إبداع فكري وفني وأدبي وعلمي.

\*\*\*

\* الخطر الاسلامي على الغرب بين الحقيقة والوهم:

صامويل هانتنجتون (اميركا)

كانت يقظة العالم الإسلامي الحديثة مفاجأة للباحثين الغربيين، فبعضهم استوعب أهداف هذه اليقظة.. وبعضهم الآخر لم يدرك سر هذه اليقظة.. وفهماً خاطئاً، واعتبر الإسلام خطراً على الغرب، ورأى أن اليقظة التي تعيشها الأمة العربية هي نهضة حضارية.

من خلال هذه الرؤية تحدث المفكر الأميركي الدكتور: صامويل هانتنجتون.. وقال: بعد الحرب العالمية الثانية ظهرت الايديولوجيات والمبادئ الثقافية ومر العالم بأزمة هوية بين الشعوب والبلاد... وكان السؤال الذي يحتاج الى إجابة صريحة هو: من نحن؟

وأضاف المحاضر: إن السياسات العالمية كوّنت وحدة باعتبار التوحيد بين الحضارات، ولاشك أن الناس ينفصلون بالسياسة ويتوحدون بالثقافة.. وأن

الصراع الدموي في الحضارات نجد واضحاً كما في البوسنة وكشمير.. ويمكن أن يتوسع هذا الصراع ليشمل دولاً أخرى، وأن المسؤولية الكبرى تقع على عاتق الدول الرائدة وقائدة العالم كي تمنع هذه الصراعات.

ويقول: "وملاحظاتني تتعلق بالتحديات التي تواجه الغرب والإسلام، إن الإسلام هو دين وحياة.. والغرب يريدون أن يتحضرُوا لا أن يتغربُوا.. وأن يتطورُوا تطوراً ذاتياً...

هناك ثلاثة خيارات للتطور:

- ١- أن نتطور ونتغرب.
- ٢- أن نجمع بين التطور والتغرب.
- ٣- أن تكون التنمية في الدول داخل ثقافتها.

وهذا يعيدنا إلى قضية هي أي من هذه الخيارات هو الصحيح... كثير من المفكرين الغربيين أكدوا أن التطور والتغرب هو الخيار الأفضل. وأن التطور الاقتصادي يحرك الشعب نحو التحضر، وتنتشر في العالم اليوم أدوات الاتصال والفضائيات التي تجعل من العالم عالماً واحداً، وهو عالم يتجه نحو التمدن والعيش في المدينة والصناعة وكثرة الموظفين في الشركات والدول.. تلك هي نتيجة، الجمع بين التطور والتغرب.

وأشار المحاضر "هانتنجتون" إلى مسألة فصل الحداثة عن الحضارة والتوسع في المجال العلمي، والثورة على التحديث التي تمت في معظم أنحاء العالم. يقول بعض المفكرين: إن الغرب هو الغرب، وقد ولد قبل أن تولد الحداثة.. ويعتقد المحاضر أن الأسس الثلاثة التي قامت عليها الحضارة الغربية تتمثل في:

- ١- المسيحية.
  - ٢- القانون.
  - ٣- الحقوق السياسية والفردية.
- وكل هذه الجوانب ساهمت في بناء الحضارة الغربية.

وأخيراً.. تحدث المحاضر عن الصحوة الإسلامية.. وأكد أن هذه الصحوة سوف تهدأ عندما يهبط عدد السكان في القرن القادم الذي لن يشهد صراعاً بين الإسلام والغرب، بل سيحدث تعاون مشترك،

وعلى الغرب أن يعترف بالإسلام والمسلمين  
قوة لها كيائها وخصوصيتها.

\* الإسلام والغرب من الرؤية السويدية:

د. أنجر كارلسون

(السويد)

استهل الدكتور "أنجر كارلسون" حديثه عن انهيار الحضارة العربية في إسبانيا التي امتدت بفضل العلماء والمفكرين المسلمين، وقال: "إن الحضارة الإسلامية ليست غريبة عن الحضارة الغربية.. وأشار إلى التجاهل الغربي للدور الإسلامي والمحافظة على الثقافات الأوروبية السابقة وإسهامها في تحريكها، ومع ذلك فإن الإسلام في السويد مازال غريباً.. مما أدى إلى وجود حالة من التشويه.

وقال: إذا كان من الصعب ردم الهوة بين الإسلام والغرب فإننا - في السويد - لانستطيع احتواء الجاليات الإسلامية وعلى المسلمين أن يدركوا ذلك، وأن يتأقلموا مع الشعوب الإسكندنافية.

إن الإسلام لدى المهاجرين إلى السويد يمثل الإحساس بالتقوى وعدم الانتماء للبلد، وهذا يجعل ممارستهم الدينية نتيجة حتمية لاندماجهم في ثقافة غريبة عنهم.. وأن التدين يؤدي إلى شعور داخلي بالهدوء.. وهذا يعزز حالة التعايش بالمجتمعات الأخرى، ولا بد من الاعتراف بالدين الإسلامي.. وأن يكون المسلم مواطناً سويدياً صالحاً، وتكون الجاليات الإسلامية في أوروبا بمثابة الجسر بين الشرق والغرب.

\*\*\*

\* الموقف الإسلامي من الغرب:

د. أبو بكر باقادر

(السعودية)

إن رؤية الغرب للإسلام، ورؤية الإسلام للغرب، والحوار بين الطرفين، فالإسلام يقدم نفسه بأنه تكملة لرسالة موسى وعيسى عليهما السلام، كما هو واضح في القرآن الكريم.

وإن اللقاء مع الغرب قديم، وقد ضمن الإسلام قيام علاقات ودية وتفاهم مع جاليات الديانات الأخرى، وعلاقات تجارية كان الغرب فيها الشريك والحليف...

ويتساءل المحاضر "باقادر": أنتحدث عن الغرب الاستعماري والمحتل.... الذي ينادي بالاباحية والفساد الخلقي، أم الغرب المتقدم تقنياً وعلمياً.

كل ذلك أوجد شرخاً في المجتمع الإسلامي - فإذا أردنا أن نتخذ موقفاً ما، فإنه يصعب اتخاذ موقف تفكيري.. فالأفكار تعتمد على قواعد فلسفية تقوم على معايير كيفية معتمدين على ثوابت راسخة.

إننا نعتمد على الغرب بشكل كبير وما تقدمه وسائل الإعلام، ونحن بحاجة ماسة لمعرفة هذا الغرب المركب بالخير والشر.. فهل ينبغي أن يكون موقفنا مثالاً ثابتاً أو متغيراً؟

هل علينا في علاقاتنا الدولية أن نحجر أنفسنا على الغرب؟ لماذا لانقيم علاقات مع أمم أخرى تسعى إلى الظهور عالمياً مثل حضارة الهند والصين؟

التغيير لا يتم إلا عن طريق الحوار والإيمان بتغيير الاعتقادات السائدة.. ومن ليس له رؤية فليس له تاريخ، يجب أن نقيم علاقاتنا مع الآخرين من خلال القيم الإنسانية الثابتة في الإسلام كالصدق والعدل والايثار.

واستعراض المحاضر مواقف العرب المسلمين من الغرب.. فقسمها إلى:

١- موقف يطالب برفض الغرب وإقامة العداء معه.. لأنه يسعى إلى تدميرنا... وهو موقف واسع الانتشار..

٢- موقف يرى الغرب على أنه النموذج الوحيد، ويرى قبوله بخيره وشره، وبدأت هذه الرؤية في الانتشار.

٣- موقف مجموعة من المفكرين تنظر إلى الغرب على أن العلاقة معه خاصة ويجب إعادة الحوار معه.

٤- موقف يقدم طراحاً كونياً معاصراً في عالم متغير واع بظهور كتل سياسية جديدة.. فيجب علينا توسيع موقفنا والتفاهم مع هذه الكتل السياسية والثقافية الحديثة، وختم المحاضر حديثه.. بأن هذه المواقف والرؤى لها ما يبررها ونستطيع الاستفادة منها جميعها حسب الحاجة.

\*\*\*

\* تجرئة العلاقة الجديدة بين الإسلام والغرب  
في اميركا:

د.عبد الرحمن العمودي  
(امريكا)

أشار المحاضر (عبد الرحمن العمودي) الى أن المحتوى الفكري الثقافي الاسلامي، يجب أن ينطلق من مبادئ الإسلام وقيمه الخالدة. وأن يوجه الاهتمام الى المبادئ التالية:

١ - بناء شخصية المواطن ليتأكد إيمانه بعقيدته وحرية.

٢ - مفهومية البنية الاجتماعية والسياسية للجالية الاسلامية في امريكا.

٣ - ابراز المسؤولية الإسلامية والحفاظة عليها.

٤ - تأكيد الوحدة الإسلامية للجالية وتجمعاتها المختلفة.

٥ - تنمية التبادل الحضاري بين الإسلام والحضارة الغربية.

\*\*\*

والعقيدة الإسلامية هي مصدر الابداع والبقاء في سبيل التعامل مع مختلف الحضارات الأخرى المختلفة.

وإن الأساس في الدين الاسلامي الاقبال على الحياة والمبادئ السامية كالعدالة والشورى وغيرهما.

ثم تحدث المحاضر عن جهود المركز الاسلامي الامريكي في نشر الوعي بالإسلام في أمريكا ومساعدة الجاليات المسلمة على ممارسة حقوقها الدينية في عديد من الولايات، وإقامة الاحتفالات في المناسبات الدينية.

\*\*\*

\* العلاقة بين الاسلام والغرب:

د.ابراهيم محمود جوب  
(السنغال)

قدم الدكتور "ابراهيم محمود جوب" محاضرته بالحديث عن العلاقة بين الإسلام والغرب التي هي حديث الساعة، ذلك لما لهذه العلاقة من أهمية، فالإسلام بكل موضوعية وجود واقعي لا يمكن تجاهله، والمسلمون لهم وجودهم وحقوقهم ودورهم ومصالحهم المشروعة، والإسلام رسالة عالمية لها تاريخها الطويل، وإن على كل مسلم واع وعالم أن ينادي بأن الدين عند الله

الاسلام، لقد سادت الحضارة الاسلامية حينما تحققت أهدافها، فلم تفرق بين مسلم وغير مسلم، فالموقف مع الغرب مختلف مملوء بالذكريات المختلفة.

وركز المحاضر موضوعه على نظرة الأمة الإسلامية للغرب قبل انقسام العالم.. وتشمل:

١- نظرة المسلمين إلى الحرب الباردة.

٢- معاناة الشعوب الإسلامية من التيارات السياسية.

٣- نظرة الأمة العربية إلى الغرب بعد انهيار المعسكر الاشتراكي.

وأضاف المحاضر أن الغرب يعتمد التغيير والتشويه... وأن مسؤولية الأمة الإسلامية تدعو إلى معرفة الغرب معرفة حقيقية، وحشد الطاقات للجوار والاستعداد للدفاع عن النفس.. لأن الحوار والتفاهم ضرورة، ولا بد من أن نكون صادقين وقادرين على المناورة.. ذلك أن المسلمين لهم وجودهم في عالم اليوم، والغرب له دوره، ولا يستطيع أحد إلغاء هذا الدور الكبير.

\*\*\*

\* رؤية مستقبلية والعلاقة  
بين الاسلام والغرب:

د.رالف بريانتي

بدأ الدكتور "رالف بريانتي" الحديث عن عودة الإسلام كقوة متجددة في الخمسين سنة الأخيرة، فذكر أن بروز الإسلام كان واضحاً بعد الاستعمار، وحديث العرب عن الإسلام لم يغيب يوماً واحداً، كان وسيظل هناك موضوعات تدعو إلى الحديث عن العالم الاسلامي ومنها الأحداث التي غطت أماكن كثيرة من هذا العالم مثل التطهير العرقي، والنزاع على الحدود وموجات الارهاب وهدم المساجد وأهمية البترول بالنسبة للغرب وغير ذلك.

وأشار إلى ظهور مفهومين لدى الغرب هما: مفهوم الإسلام الأخضر الذي يهدد الغرب، والمفهوم الآخر الذي ينظر إلى الإسلام على أنه منهج سياسي وعقيدة يجب أخذها بعين الاعتبار.  
إن عرض الإسلام في الاعلام الغربي

وتصويره بأنه عدو يدل على أن الإسلام لم يحل بطريقتة إيجابية، ومن الواجب أن تكون النظرة تصاعدية تجاه الإسلام.. إن الكتب التي تناولت الإسلام كثرت في الآونة الأخيرة في العالم الغربي وهذا يعني أن الإسلام بدأ يأخذ المكانة الصحيحة لدى الغرب.

وأوضح المحاضر أن العالم الاسلامي رغم تحرره من الاستعمار فإن الثقافة العربية لاتزال تسيطر على جوانب حياة الكثير من المسلمين.

وتحدث د. برايبانتي: عن وجود المؤسسات الإسلامية في الغرب التي تؤدي دوراً مهماً في التعريف بالاسلام مؤكداً أن الأقليات الإسلامية أصبح لها نفوذ اسلامي مقبول، وقد فرض تزايد عدد المسلمين في دول الغرب واقعا لا بد للغرب أن يعترف به.

وأكد د. برايبانتي أن الإرهاب الذي يتحدث عنه العالم هو ظاهرة عالمية ولا علاقة بين الإرهاب والإسلام.

وقال: إن الحديث عن الهوية الإسلامية في تصاعد في العواصم الأوروبية حيث تترجم المقالات والدراسات المختلفة عن الإسلام وفرض تدريس الإسلام في مدن أوروبا وأمريكا، وتأسست اثنتا عشرة جامعة إسلامية في أماكن مختلفة.

وأكد د. برايبانتي أن لا حديث عن النظام الدولي بدون الإسلام لأن الدول الإسلامية قوية ولا يستهان بها، ولا بد أن نأخذها كغربيين بعين الاعتبار.

وقال المحاضر: إن هناك تقارباً أكثر الآن بين الإسلام والغرب وهناك دعوات ارتفعت لنسيان الماضي مشيراً إلى التقدير الذي يلقاه الإسلام عند كثير من ساسة الغرب، وقد ظهر ذلك من خلال محاضرة أمير ويلز التي ألقاها في أكسفورد، وأكد الدكتور برايبانتي أن الإسلام يعلم العالم الآن سلوكاً راقياً وقيماً عالية في ظل هبوط الحياة المدنية في الغرب، ومن هنا فلا يمكن تصور انعزال الإسلام عن الغرب والعالم ويجب التعاون لإرجاع القيم الفاضلة.

وقال المحاضر: إن السلام قدم حلاً

وافية لمشكلات الغرب وخاصة الاجتماعية، ولكن هذه الحلول لم توضع حتى الآن أمام الرأي العام الغربي ومن هذه المشكلات: الإجهاد العنف، انتشار الجرائم، السوء إلى الأولاد والزوجات وشيوع الأمراض الجنسية.. فهذه قضايا مهمة بالنسبة لنا في الغرب، والإسلام قادر على حل هذه المشكلات.. إن القيم الفاضلة التي تحدث عنها القرآن الكريم وسنة رسول الاسلام جديرة بالاحترام والاتباع ولكن فإن هذه القيم لا يسمع عنها الكثيرون في الغرب بفضل التركيز على قضايا أخرى.

واكد د. برايبانتي في نهاية تناوله على ضرورة التعاون، بين العالمين الاسلامي والغربي بشكل ايجابي وبعيداً عن المناظرات، على نشر تعاليم الاسلام وقيمه مشيراً إلى أن الأقليات المسلمة يمكنها أن تقوم بدور كبير في هذا الجانب، وقال برايبانتي: إن قيام المسلمين بدورهم الحضاري في هذا العصر سوف يسهم في التقارب والتعاون الدولي، بل سوف يسهم في إعادة الحضارة العالمية إلى طريقها الصحيح.

\*\*\*

موقف الغرب من الإسلام  
أربع رؤى معاصرة تناولت محور موقف الغرب من الاسلام، شارك فيها كل من:

١- د. جرجن نلسون.

٢- د. مراد هوفمان.

٣- الأستاذ خالد بلانكشيب.

٤- الأستاذ مايكل وولف.

الرؤية الأولى كان صاحبها (د. جرجن نلسون) الذي رصد الواقع الإسلامي وتمدد عناصر الدين الاسلامي في المجتمع، وكيف أن العلاقة الحضارية بين الغرب والإسلام لاتقف عند حدود الدين فحسب بل تتخطى ذلك إلى الظواهر الثقافية والسياسية والاقتصادية، وأشار د. نلسون إلى قيمة الدراسات والبحوث التي تتم عن الإسلام في مراكز البحوث في البلدان الأوروبية.

\*\*\*

التعددية الغربية تتلاشى في وجه الاسلام:  
وتحدث الدكتور (مراد هوفمان) عن



الإسلام والعقلية الأوروبية، فأشار إلى أن الغرب أصبح تعددياً في الجانب الديني وبإمكان أي شخص هناك أن ينتمي إلى أي دين أو مذهب، ولا ينبغي له أن يعتنق ديناً واحداً وهو الإسلام، فالتعددية الحديثة في الغرب بما هي عليه من تسامح تتلاشى فجأة في وجه الإسلام وتوصف الممارسات التي تعتبر عادية من الآخرين بنعوت مثل: متطرف، بدائي، غير دستوري، رجعي.. إذا هي صدرت عن المسلمين.

وأرجع (هوفمان) أسباب العداء للإسلام إلى جملة من الأسباب والمواقف وذكر منها: عقلية المتاريس والعقلية الصليبية. وداء الشتائم والحسد والقلق من العرب مؤكداً أن هذه العوامل تتفاعل لتكون العقلية الغربية إزاء الإسلام وأن عدداً من هذه العوامل تتوارثها الأجيال وحول الحملات الصليبية والصدمة التي أحدثتها في عقول الأوروبيين قال هوفمان: لقد اكتشف الصليبيون أن المسلمين كانوا أكثر تحضراً وتقدماً وخاصة في العلوم الطبيعية وكانت الصدمة في الصفات والمناقب التي وجدوها عند المسلمين والتي تخالف ما افترضوه في المسلمين ومنها سمات الفروسية والأمانة والتسامح والكرم والتقوى.

وأكد الدكتور (هوفمان) في جانب آخر أن استحضار الغرب لمسألة مقاومة دين الإسلام للتلاشي بل وانبعائه مجدداً يثير غضبهم لأنهم لا يتخيلون أن يرفض هؤلاء المسلمون كثيراً من أنعم الحضارة الغربية، بل لا يقبلون أن يطرح المسلمون إسلامهم كنموذج حضاري بديل. ومن المفارقات العجيبة أن معظم الأوروبيين الذين اعتنقوا الإسلام هم من العلماء الأذكياء فكيف أدار هؤلاء ظهورهم لثقافتهم؟

وأكد هوفمان أن الموقف الأوروبي السلبي من الإسلام لعب دوراً هاماً في القضية البوسنية إذ لو كان الصرب مسلمين والبوسنيون مسيحيين لتغيرت ردة فعل حلف الناتو والقوى العظمى. واختتم هوفمان حديثه بقوله: علينا

أن نساهم بجهودنا الذاتية لنعيد وبشكل تدريجي تشكيل موقف الغرب تجاه الإسلام، والواقع أن من السهل القول بذلك ولكن تحقيقه ليس يسيراً وهو يفترض على الجانب الإسلامي أن يعيش المسلمون دينهم بحق مما يجعل ذلك الدين وحقائقه وقدرته حقائق واقعة لدى الآخرين.

\*\*\*

الإسلام مزدهر في الغرب:  
وطرح الدكتور (خالد بلانكشيب) رؤية أخرى حول موقف الغرب من الإسلام فأوضح في بداية حديثه أن موضوع الإسلام والغرب يعامل كما لو أن الإسلام والغرب شيئان لا يمكن أن يلتقيا بالرغم من أن الإسلام عقيدة عالمية، والغرب يشير إلى مفهوم جغرافي. وهناك حقيقة لا يمكن إغفالها وهي أن الدين الإسلامي في الغرب حي ومزدهر ويتزايد عدد أتباعه فالغرب ليس مذهباً فكرياً والغربيون لا يؤمنون بدين ولا يتبعون مذهباً فكرياً واحداً.

وأشار (د. بلانكشيب) إلى الوجود الإسلامي المتزايد في الغرب والولايات المتحدة وأكد أن عدد المسلمين في تزايد مستمر وكذلك المؤسسات الإسلامية.

وقال: إن الإسلام صور منذ عهد قديم على أنه العدو الآخر منذ أخذ الإسلام في الانتشار ووصول النصرانية إلى مناطق جديدة. وبحلول الأزمنة الحديثة فقد تغير الوضع في بعض الجوانب ولم يتغير في جوانب أخرى. فالأوروبيون نتيجة التطور العلمي والتقني وتفوقهم المادي استمروا في موقفهم السلبي تجاه عقيدة الإسلام والمسلمين وثقافتهم وهكذا أخذت درجة تشويه صورة الإسلام في الغرب تزداد في الغرب وتصوير المسلمين على أنهم أعداء ووحوش، وفي كل الأحوال فإن دول الغرب وجهت عداءها إلى الشعوب الذين كانوا تحت سيطرة الاستعمار الأوروبي سواء كانوا مسلمين أو غير مسلمين.

والآن فإن أكثر ما يحرك العالم بعد سقوط الشيوعية وانتهاء الحرب الباردة هي المصالح الخاصة للدول وفي إطار التعددية التي يتجه إليها العالم نعتقد أن هناك مساحة للإسلام والمسلمين بمعنى

العيش في سلام والتعاون من أجل مصالح الجميع.

ولكن ينبغي للمسلمين أن يبحثوا عن أسباب موجبة وبرامج العدا في وسائل الاعلام الغربية، ولماذا ظهرت على السطح؟ ذلك أنه ليس كل الحديث والتناول الغربي للإسلام معادياً، فهناك تناولات ايجابية. وأيضاً هناك تناولات تتسم بالجهل بحقيقة الاسلام، والغرب مازال يعتمد على الصور التقليدية القديمة المعادية للإسلام ويسقي معلوماته منها.

ولكن المسلمين في محاولتهم مواجهة أسباب عدا غير المسلمين لهم عليهم ألا يعرضوا قيمهم إلى الخطر، بمعنى ألا يقبلوا دعوات بعض الأشخاص غير المسلمين لجعل الاسلام يناسب القوالب الدينية الحاضرة.

\*\*\*

وتحدث أخيراً الدكتور "مايكل وولف" فذكر أنه اعتنق الاسلام بعد سنوات من الترحال والتنقل في شمال افريقيا، وأكد أنه يعرف الغرب جيداً وأن هناك سوء فهم يخلق العداوة، لكن الأسلحة النووية تمثل تهديداً خطيراً للانسانية جمعاء، وذهب «ولف» إلى أن المصالحة بين الغرب والاسلام تخدم مصالح الجميع.

\*\*\*

نلاحظ من هذه الملاحظات والدراسات المقدمة في ندوة /الاسلام والغرب/ أن العلاقة الراهنة بين الاسلام والغرب تحتل مساحة واسعة من التفكير الدائب والعمل الذهني الذي يتكشف لنا فيما يصدر من آراء وتعليقات في الاعلام المرئي، وفيما يصدر من بحوث ودراسات ومقالات في مختلف الصحف العربية والغربية.

فالغرب يفكر جدياً بالعالم الاسلامي، في مفاهيمه وأفكاره وتطلعاته، يفكر بدرجات تتمثل في تاريخه وجغرافيته، إذ أن التراسل ظل قائماً طوال القرون الخمسة عشر الأخيرة، بدءاً من سقوط الامبراطورية الرومانية فالصروب الصليبية، ثم فتح اوربا الشرقية، وفتح

اسبانيا.. ثم ظهور الاكتشافات الجغرافية، واستعمار معظم بلدان العالم الاسلامي من بعض الدول الاوربية.. ثم بعد ذلك استعمارها اقتصادياً وتقنياً وثقافياً.

الغرب ينظر إلى عالمنا العربي الاسلامي من مقاييس عدة، توضحها العلاقات السياسية والاقتصادية والثقافية، لكن هذه المقاييس لا تقوم على نظرات بريئة تماماً.

ونلاحظ أيضاً أن معظم سياسة الغرب لا يقفون موقفاً محايداً من العرب والاسلام وقضاياهم، بل هم يخططون وينادرون ويهاجمون ويدافعون، لا من وجهة نظر عقائدية ظاهرة، بل من وجهة نظر سياسية وثقافية.

هذه ملامح واضاءات موجزة عن بعض المحاضرات التي شارك أصحابها في ندوة (الاسلام والغرب) في مهرجان الجنادرية الحادي عشر لعام ١٩٩٦ بتنظيم واشراف الحرس الوطني.

في هذا المهرجان شمعنا عبير تاريخنا المجيد، ولمسنا أصالة ماضينا التليد، وأثبت المهرجان عبر فعالياته الفكرية والأدبية والثقافية المطروحة من أدباء ومفكرين عرب وأجانب، أهمية هذه اللقاءات.

الهوامش والحواشي:

١- أقيم مهرجان الجنادرية الحادي عشر لعام ١٩٩٦ م من ٢١/٢/١٩٩٦ لفاية ١٤/٢/١٩٩٦ في مدينة الرياض..

٢- ومنطقة "الجنادرية" التي تبعد عن "الرياض" مايقارب «٣٥» كم.

٣- عبد العزيز بن المحسن التويجري: نائب رئيس الحرس الوطني المساعد باحث وأديب وكاتب ومفكر.. له مؤلفات عدة في التراث والثقافة.

٤- عبد الرحمن سبيت السبيت: وكيل الحرس الوطني للشؤون الفنية، ورئيس اللجنة العامة للمهرجان الوطني للتراث والثقافة.

٥- علي عقلة عرسان: رئيس اتحاد الكتاب العرب... كاتب ومبدع له مؤلفات عدة في المسرح والثقافة والرواية والشعر... والنقد الأدبي..

# الوحش والإنسان



بقلم:

مالك عزام

\* الى الدكتور منتصر الاشهب . الانسان  
اذا استبد الغرور بالانسان، يتحول  
الى ضال، واذا أصفى الى صوت العقل،  
وزجر النفس بقي مبصراً.  
أما اذا طغت الانانية على الذات،  
تحكم بها هواها، فجفف محبة الآخرين  
في صدره، وانكر حقوقهم.

مالك

الرياح تثور تارة، وتهدأ أخرى،  
الليل مظلة سابحة خرساء، يتسلل من  
خلال سحبه نور بدر بهيج.

حبات الغيث تتساقط على الطبيعة  
ملحمة شرقية تثير الشجن، وعلى  
وحشين كاسرين يقتربان من قرية تسهر  
في ليلة ربيعية، همهما ان يعودا بصيد  
ماء، ولو كان بشراً.

صفارهما تنتظر جائعة، في  
مفارتين متجاورتين، تحت الصخور  
البركانية، ويقدح زند البرق، ينير  
ثنايا المكان، يخطف الابصار يتبعه مجرد  
اسود الرعد، المجنحة، تصعق الأذان،  
ترهب الأفئدة.

اسرعا فوق سفح تل هرم، اقتربا  
من ريم<sup>(١)</sup> قديم، حجارته متداعية، احتما  
بجانبيه من المطر.

همهم الضبعان<sup>(٢)</sup> لرفيقه، وهو يهز  
جسده، كي يخلص وبره من الماء:

-جميل أن ينزل المطر، في موسم  
الازهار، وتضطرب الطبيعة.

أجابه<sup>(٣)</sup> العاسل مبيتناً:  
-هذا بفعل الخالق الكريم.. فلا  
تعجب.

تأوه الضبعان مذكراً:  
-فيما مضى.. كان رزقنا سهلاً  
ومتوفراً، كانت جماعاتنا من مختلف

-ومن يرقد هنا. حياك الله؟  
اجابه بتأثر:  
-يعود لشاعر القرية ، مازالت  
اشعاره يردها البشر، رغم تراكم  
السنين.

قاطعه العاسل مشككا:  
-ألا تراه مهملا، والاوساخ حوله. لو  
كان كما تقول، لاهتموا به.

اجابه متكهما:  
-اعرف الانسان اكثر منك. ارافقه  
في الليالي. اتجول بين مساكنه، اسمع  
اقواله، وارى افعاله. استبد الشرير في  
جنانه<sup>(٤)</sup> .. فتعامى عن الجوهر ليعنيه  
سوى غذائه وكسائه، وجمع المال.

تساءل ابو سرحان:  
-اعتقد انك تحمل عليه.  
اجابه محتداً:

-يثيرني كلامك. رغم جوعي.  
سأرجي الامر قليلا، نطوف معا في  
القرية، تسمع باذنك، وترى بعينيك،  
ما زال الليل في اواله.. هيا.

.....

هرولا هابطين السفح، تحول  
التيهال الى رذاذ دافيء، وصلا القرية،  
اقتربا من مكن مزدان بالانوار، على  
ساريتة راية مبللة بالمطر، اقتربا من  
نافذة ميتة، هاجمهما حوار ساخن  
يتبعث من الداخل:

-نقل رفات انسان مات في العهد  
العثماني، امر غير متوقع، اضافة  
للتكاليف التي ستتحملها البلدية.  
قاطعه صوت هادئ:

-انه شهيد، قاوم الاحتلال، وعلى  
مرور الزمن اضحى مثواه طريقا، تمر  
عليها السابلة، عار علينا ان نتجاهله.

الانواع كثيرة ايضا، الاحراج التي تعج  
بالحيوانات العاشية والثامرة واللاحمة،  
قطعان الاغنام والماعز والابل وغيرها..  
افواج الطيور المختلفة.. حتى الزواحف  
وسواها..

قاطعة العاسل مبيتناً:  
-قضى الانسان عليها جميعا، حتى  
الاشجار احتطبها، والآبار ردمها بفعل  
فوضويته مستخدما جميع الوسائل التي  
حرمها الله تعالى.

رد الضبعان متأثراً، ومهوناً الامر:  
-لاتحزن يا ابا سرحان، لن يتخلى  
ربنا عنا، قادر أن يرزقنا، كما رزق  
أخاك الأعمى في مغارته.

- جنح - الانسان الى الخمول  
والكسل، وعادى الطبيعة وأملها... أين  
الرعاة وخيامهم، أين الإبل والخيول  
والحمير والبقر، أين الطيور؟ أين  
الأرانب أين الاسود ورفاقهم؟ أين  
اسراب القطا والقلق والسنونو، أين  
الاوز والبط والطاوس وغيرها؟... كلها،  
قضى عليها الانسان، حتى اليتابيع  
خارت حزنا عليها.

ساعده مذكرا:  
-حتى الاحياء المائية أبادها الانسان..  
هه. أوجده الخالق خليفته على الارض، لكنه  
شبه ضال .. بين . بين.

دعنا من الانسان اسهاما يهمننا  
طلب رزقنا الآن.

ابتعد العاسل قليلا، التحق  
بالجدار، حاول ان يبول، لكن الضبع  
نهاه قائلاً:

-لاتبول هنا احتراماً لصاحب هذا  
القبر، ابتعد قليلا. ارجوك.  
امثل لامره، وعاد متسائلاً:

اقترح التبرع من الجميع، لنقل رفاته  
واقامة ضريح له.

ايدده صوت آخر:

-وماننعم به الآن من أمن وحرية.  
يعود الفضل لابائنا الذين بذلوا دماءهم  
من اجل الوطن.

عارض صوت أجش:

-الا يكفي الغلاء، ونثقل المواطن  
بالتبرع، هذا عمل أكل الدهر عليه وشرب ،  
فما رأي المختار.

اجابه صوت جهوري:

-نصرف الكثير. ونستكثر قرشا  
واحدا على عمل له جذور طيبة.

قاطعه صوت مبوح:

-اقترح صرف النظر عن الامر. كما  
يصعب تمييز القبر عن سواء. نظرا  
لتراكم الزمن.

ايدده صوت رفيع:

-قبل التفكير بنقل عظام مجهولة،  
فكروا بايجاد واسطة نقل، تقل الزائرين  
الى مقصف القرية.

ارتفع صوت اجش بانكسار:

-لننتقل الى موضوع آخر.. طلب  
تعيين الشاعر بديع برمىل خبيرا  
ثقافيا، واستثنائه من شروط الشهادة،  
اسوة بالرياضيين.. جاء الرد بعدم الموافقة،  
والنظر بامكانية تعيينه عاملا موسميا  
لدى البلدية، فما تقولون؟

قاطعه صوت:

-شاعر مبدع. وتريدون ان يجمع  
القمامة ، هذا عار علينا. يجب ان نكرم

شعراءنا وأدباءنا.

ايدده صوت آخر:

-ليس هو افضل من غيره، القانون

فوق الجميع. ولو كان ذا خبرة.

ارتفع صوت اجش:

-لنرجيء البحث لجلسة قادمة.

ونأتى لموضوع تأجير عيادة البلدية  
لطبيب كفء، يعالج المواطنين. لدينا  
طلب لطبيب وافد من المدينة، والثاني  
لطبيب من ابناء القرية ، تعرفونه  
جميعا، فلمن تؤجرون العيادة؟

قاطع صوت خشن:

-الطبيب (الزيتي) ابن قریتنا،

تنقصه الخبرة، بينما الطبيب الاخر  
ماهر.

ساعده صوت مخمور:

-ارى تأجير العيادة للطبيب

الوافد، وقد تعهد باغلاق عيادته في  
المدينة.

قاطعه صوت متعاطف:

- (يا جماعة) الافضلية لابن قریتنا.

وهو كفء ايضا. فضل قریتته على  
المدينة.

عارض صوت شرس:

-يلزمنا طبيب متمرس مثل ابن

المدينة. اضم صوتي الى اصوات الآخرين>

قاطع صوت بعصبية:

-طالما حزمتم الامر. لم يبق سوى

موضوع الاحتفال بعيد النصر، فمن

تختارون من ادباء ، كي ندعوهم

للمهرجان الثقافي؟

الجوع على امعائنا...هلم بنا نضيفه ، دون  
ان يشعر بنا.

هرولا في طريق متعرجة، وصلا الى  
ساحة القرية. المطر يواصل التهاطل  
بنعومة ، تسلقا درجا حجريا متأكلا .  
كمنا جانب نافذة زجاجية ملونة، ينبعث  
منها بهير الضوء، وأتى الحوار ضعيفا من  
الداخل:

-لايأبى لاتفعل ذلك. انت شاهد على  
اقوال تلك المرأة، وكما تعلم الاعتراف  
سيد الادلة \

قاطعه صوت اجش:  
-امور لاتفهم بها. لاستطيع الوقوف  
ضد الاكثرية، ولو كنت كبير القرية.  
رد الصوت الشاب:  
-لكنهم يعاكسون الحقيقة، وتبرئة  
انسانهم المذنب، وتحميل ذلك الانسان  
الوحيد افعال لم يرتكبها.  
-لاستطيع السباحة عكس التيار  
يابني.. افهمت؟

.....

وصك العاسل انياه قهرا:  
-الله اكبر : كيف الخبث مسيطر..  
ماتعس الاكثرية عندما يكون اكابرهم  
ضالين.

قاطعه الضبعان مؤكدا:  
-هؤلاء .. من نماذج الانسان، وقد  
منحه الله تعالى سلطانا علينا وعلى  
الكائنات جميعا، لكنه طغى. هيا نمضي  
ولاتسألني بعد الآن شيئا.

.....

انبعث صوت جهوري:

-اقترح دعوة الكاتب الكبير مهيب  
صلاح الدين والشاعر الاكبر فرحان  
فرفور.

قاطعه صوت هاديء:

-لاتنسوا ابن قريتمكم الكاتب  
سعيد البردان. يجب دعوته وتكريمه  
ايضا.

عارض صوت موتور:

-اقترح عدم دعوته. كاتب تعبان  
وغلبان، نستغرب كيف يقرؤون له في  
المدينة.

ايده صوت غليظ:

-حكاياته (توجع) الرأس، لا يكتب  
الا على من حوله، ولا يسمع به احد، حتى  
امه، لم تسمع به.

قاطعه صوت هاديء:

-يطغى احيانا صوت الاكثرية ولو  
كان جائرا على صوت الاقلية ولو كان  
محقا.. لكن الحقيقة لا يستطيع احد  
اخفاءها.

.....

همهم الضبع باسى:

-أسمعت مايقولون، كل شيء له  
ثمن، الا المحبة والتقوى.

اجابه العاسل مكتئبا:

-وما عن كبيرهم (حلال) المشاكل.  
الم يستطع توضيح الفضيلة في اذهان  
الآخرين؟

قاطعه الضبع ساخرا

-ذكرتني به... رغم اشتداد ضغط

انطلقا باتجاه الشمال. اعترضهما  
مكان مزدان بمصابيح ملونة مضاءة،  
ولافتات تنعكس عليها الانوار، وهم  
العاسل ان يتساءل، فعاجله ابو الولاثم  
قائلا:

- هذا مقر الفلاح، هلم نسمع ما يدور  
في الداخل، لعلك تسمع حواراً طيباً  
يعزيك:

انبعث صوت مبجوح:

- لاجدوى من النقاش. اي مبيد  
حشري قررتم - نعتد؟  
قاطعه صوت نشان:

- نؤيد اقتراح الاكثرية باعتماد  
المبيد المستورد، لهذا الموسم، فهو فعال.  
عارض صوت حاد:

- من الانصاف ان نعتد مبيد  
المهندس الزراعي عبد الله، فهو جيد،  
واعطى نتائجه:

قاطعه صوت غاضب

- المصلحة العامة فوق اي اعتبار،  
مبيد فيكتور مكفول، ولو كان مستورداً.  
.....

تأوه العاسل وقال متأنفا:

- ان هذا الحد وصلت الكراهية،  
واستبد الغرور.

قاطعه الضبعان بأسى:

- يا ابا سرحان . هذا غيظ من  
فيض، يطلون سيئاتهم بمثلجات العسل  
والحلوى وقد تناسوا حرارة الشمس.. هيا  
نتابع سيرنا، الى اطراف القرية، اعرف  
زريبة قديمة، يسهل منها اقتناص رزقنا.

.....

اصبحا كرتين سوداوين تتدحرجان  
على الارض بخفة النور والظل، الرذاذ  
توقف تقريبا، وقد وصلا المكان.

ابصرا شبحا يجري كالسهم  
باتجاههما، اذا خلف جدار متهدم، يرقبان  
الحدث، كانت اعينهما تسرجان في الظلام  
كنور شهاب تاه عن درب التبانة.

اقترب منهما ، عيناه يراعتان  
كبيرتان تومضان بنور لطيف.. وسرعان  
ما تعارفوا، كان القادم شيبا ناقما على  
الانسان الضال.

تساءل الضبعان:

- من اين انت قادم ايها الشيب  
الرائع، يبدو انك لست من ديرتنا؟  
رد عليه شبه غاضب:

- انا جنني مسلم (٥) في هيئة شيب،  
من جبال الحرمون، كنت ارافق سيارة  
عمياء فيها غريمي ووالده، يرافقهما  
لموص (٦) قواد يناديانه بابي علي.

حالت بين يدي وحنجرة ذاك الشاب  
الكافر، الذي يخاطبونه (سمرة) صفة الاب  
على وجنته - عزمت على قتله، جاريته  
من الشام الى هنا، قاطعه ابو سرحان  
متسائلا:

- ما الخطب ...؟

اجابه العفرين:

- لكفر ابويه وكفره. وغدرهم بالاخ  
وابنائه. ولقتله ولدي عندما كان يغتال  
العصافير في الليل، من جب مهجور،  
حاصرت ذات مساء، رأيتة ممعما

بتحريض الجوار على شقيق ابيه.

قاطع الضبعان متسائلا:

- اين هو الآن؟

اجابه العفريت:

- قادم خلفي بسيارة. جاؤا للسطو

على ماشية رحمه هنا.

قال ابو سرحان:

- سنفسد عليهم مأربهم ، نصطادهم ،

ونخلصهم رزقنا ايضا، انا والضبعان

نتكفل بالاب واللموص ومامعهما، ونترك

لك فتاك، كي تصفي حسابك معه.

اجاب الضبعان موافقا:

-رأي سديد. المهم مساعدة اخينا

العفريت.

.....

وظهرت انوار سيارة تكشف

الصخور، كمنوا خلف صخرة زرقاء

بجانب الطريق، وتوقفت السيارة،

مالبتت ان اطفأت انوارها، وترجل منها

ثلاثة اشباح، تسللوا الى زريبة مهمة.

همس العفريت برفيقيه:

-نمهلهم حتى يعودوا بالاغنام،

نفاجئهم عند اقترابهم من السيارة، كما

اتفقنا.

اجاباه بهمس:

- طب نفسا.. الله معنا.

.....

وبعد فترة قصيرة، عاد الثلاثة

يجرون غنمتين كانت واحدة تثغو، على

رضيع تركوه خلفها>

وفاجأهم الاشباح كالبرق، انقض

العفريت على الشاب ضاغطا على

حنجرته ، وقد شل حركته، بينما انطلق

الضبع مسرعا ، وضرب بذيله وجهي

الاخرين المنبهرين، وتابع الجري باتجاه

مغارته ، يتبعه الاب مسرعا مهرولا، وهو

يصيح:

-قف يا ابي.. مهلا يا ابي.

ويتهمه اللموص جرياً، وهو يصيح:

-قف يا ابا سمرة، لاتتركني يا ابي.

أخاف العتمة.

.....

وانهمك ابو سرحان ، يشبع جوعه،

ثم يجر خلفه ما استطاع من رزق الله

الوفير.

\*الدكتور منتصر الاشهب: طبيب يحب  
الانسان الوطن من اسرة ريفية مهمة  
بالبيئة والإنسان . والده عالم الذرة الدكتور  
مطاوع الأشهب  
الهوامش

(١) الريم: القبر

(٢)الضبعان: ذكر الضبع

(٣) العاسل: الذئب، ابو سرحان

(٤) الشرير: الشيطان

(٥) جني: من عفاريت قبيلة الشيبان ،  
التي أمنت بالرسول محمد صلى الله عليه  
وسلم ، وأسلمت -ذكروا في سورة الاحقاف  
الآيات (٢٢.....٢٩) في القرآن الكريم

(٦) اللموص: الكذوب

(٧) اليراع: حشرة تطير في الليل، ذات

بطن مضيء.